

FRENCH ARTS FACTORY

BRILLANCE ET TRANSPARENCE

LIVRET D'EXPOSITION

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

BRILLANCE ET TRANSPARENCE

Junior **FRITZ JACQUET** Valérie **COLAS DES FRANCS** Adrian **COLIN**

7 mai - 13 juin 2015

Avant-propos

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Marqueteurs de paille, Liciers... vont se succéder tour à tour et vous étonner. Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Accompagner des talents français est une chance : la galerie French Arts Factory s'en est fait également la spécialité et vous présente, pour cette deuxième exposition « **Brillance et Transparence** », 3 artistes aux réalisations éclatantes, qui savent tour à tour jouer avec la lumière, l'embrasser ou bien encore la sublimer.

Junior FRITZ JACQUET est une force de la nature qui sculpte le papier avec délicatesse. Ses installations lumineuses laissent libre champ à notre imaginaire. Passer de 2 à 3 dimensions comme il le fait, c'est quelque part donner la vie.

Valérie COLAS DES FRANCS s'inspire de la lumière qui émane de la marqueterie de paille ; elle porte en elle une exigence, une noblesse que l'on reconnaît immédiatement. Parfois disjointes, plus souvent assemblées, les pièces de marqueterie de Valérie jouent avec les couleurs.

Adrian COLIN souffle et sculpte le verre. Jeune artiste passionné, très vite reconnu par la profession, Adrian parvient à figer cette matière en fusion pour lui donner une forme en accord avec l'émotion du moment.

Véronique et Gérard Moulin, galerie French Arts Factory

SCULPTEUR PLASTICIEN

Junior FRITZ JACQUET

«
*Que le cœur s'éclaire ou se voile,
Qu'il soit sombre ou vif tour à tour,
Mais que son ombre et que son jour
Aient le soleil ou les étoiles...* »

L'ardeur, Anna de NOAILLES,
Le cœur innombrable (Extrait)



Coralys - Installation lumineuse
Sculpture papier



1

1/ Coralys
2/ Borealis

2



Junior FRITZ JACQUET, le mystère de la grâce

Au-delà des mots.

Au-delà de l'émotion.

Au-delà du rêve.

C'est là que crée Junior FRITZ JACQUET.

La douceur infinie de son univers agit comme un élixir d'amour et de poésie, et s'adresse à la part la plus essentielle de notre être : le cœur. Comment ne pas se laisser emporter par l'expression d'une telle pureté...

Les sculptures lumineuses de Junior semblent douées de magie...

Ses mains aussi... « *Un jour, un de mes jeunes élèves de cours d'éveil artistique m'a dit qu'il aimait apprendre le pliage car pour lui c'était de la magie sans truc.* » En effet, à partir de simples feuilles de papier pliées, froissées et modelées sans aucun découpage ou collage, des **formes aériennes, souples, porteuses d'une paix primordiale, apparaissent comme par enchantement, avec toute leur grâce et leur mystère.**

Peut-être est-ce aussi le cœur de Junior que l'on peut sentir dans ses sculptures. Il crée en effet ses pièces au sein de l'atelier solidaire qu'il a fondé selon les valeurs humaines qui sont l'essence même de son action. Quand le bon et le beau s'unissent, peuvent alors vibrer toutes les parties de notre être afin de laisser briller en nous les étincelles du cœur qui aime.



Coralys - Sculptures lumineuses
Dimensions 60 x 50 cm

« La sculpture a l'air délicate, mais elle n'est pas fragile du tout. L'élasticité du papier a été préservée : la fibre s'est courbée, elle ne s'est pas cassée, elle a été travaillée en douceur, ce qui donne aux pièces toute leur robustesse en même temps que la légèreté. »



Coralys (détail)

« Je cherche à surprendre par une approche différente du papier que tout le monde connaît. En le travaillant de cette manière là, j'essaye de raconter une histoire, de proposer une passerelle vers l'imaginaire. »



Caldera - Tableau lumineux papier

« Ardeur des sens, ardeur des cœurs, ardeur des âmes,
Vains mots créés par ceux qui diminuent l'amour ;
Soleil, tu ne distingues pas d'entre tes flammes
Celles du soir, de l'aube ou du midi des jours.

Tu marches aveuglé par ta propre lumière,
Dans le torride azur, sous les grands cieux cintrés,
Ne sachant rien, sinon que ta force est plénière
Et que ton feu travaille aux mystères sacrés.
Car aimer, c'est agir et s'exalter sans trêve ;

Ô toi, dont la douceur baigne mon coeur altier,
À quoi bon soupeser l'or pur de notre rêve ?
Je t'aime tout entière, avec mon être entier. »

Ardeur des sens, ardeur des cœurs...,
Emile VERHAEREN, Les heures d'après-midi.

MARQUETEUR DE PAILLE

Valérie COLAS DES FRANCS



1
2 3

- 1/ « Le soleil est sous la table » - table tripode -
Diam 50 cm x h 46 cm - Marqueterie de paille
2/ Détail
3/ Détail

Valérie COLAS DES FRANCS, la joie de la lumière

Une matière humble, essentielle.

Nourriture du corps et de l'âme.

Le mystère de la lumière.

Le temps aboli.

Valérie COLAS DES FRANCS crée un monde ouvert, libre, lumineux qui fait rayonner la marqueterie de paille. Riche d'un savoir-faire rarissime, son expertise et son talent incarnent pleinement et joyeusement le temps de la renaissance qui est là.

Née au XVII^e siècle, la marqueterie de paille a connu différentes périodes liées aux grands événements de l'Histoire. Le XVIII^e siècle fut celui de son apogée, et le XIX^e vit naître une source de production aussi émouvante qu'inattendue : les campagnes napoléoniennes ayant accru le nombre de prisonniers de guerre, les bagnards, souvent artisans dans le civil, se mirent à produire différents objets décorés de marqueterie de paille. Puis, après une longue période de purgatoire, il fallut attendre les années 1920 pour assister à un renouveau de l'art de la paille grâce à deux grands décorateurs parisiens, André GROULT et Jean-Michel FRANCK.

Valérie COLAS DES FRANCS est tombée en amour avec sa matière et les possibilités infinies qu'elle offre à la lumière. Après avoir été élève de Lison de Caunes, Maître d'Art et petite-fille d'André GROULT, Valérie commence très vite à créer des œuvres personnelles, tout en continuant à restaurer les pièces des siècles passés qui sont autant de sources d'émerveillement. *« La restauration m'a naturellement menée à la création d'objets d'usage, d'accessoires de mode, de bijoux. Je me suis ensuite beaucoup intéressée au mobilier et aux grands formats qui me laissent un bel espace d'expression. »*

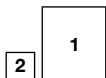
Valérie est une exploratrice qui ose engager un dialogue inédit entre la paille et des matériaux inattendus. Ainsi en est-il d'un galet en albâtre au creux duquel la paille colorée vient se lover, ou d'un paravent dont l'armature a été réalisée par un ferronnier d'art. *« J'ai des pièces dans la tête, et puis il y a la possibilité de les faire... ou pas. Comme je n'ai pas toutes les réponses techniques, je rencontre des personnes expertes dans leur domaine qui sont prêtes à accepter des challenges. »* Valérie aime le travail à quatre mains.

Ses sources d'inspiration sont à son image, éclectiques, joyeuses, surprenantes, toujours portées par un souffle venant de la période Arts Déco et de son exigence formelle. *« Je cherche le volume, le mouvement, la lumière. Si je fais un objet, c'est parce que ça a du sens de le faire, je suis dans le plaisir, réel, complet, je fais corps avec ma matière, on n'est plus qu'un là. **J'ai envie d'apporter le sourire et la lumière, parce que la lumière c'est la vie.** »*

Merci Valérie.



Paravent :
« Dédale en clair-obscur » -
dimensions 150 x 150 cm
Marqueterie de paille



- 1/ Bustier de sirène - Diam 50 cm x h 46 cm -
Marqueterie de paille
- 2/ Détail



*Tandis que je parlais le langage des vers
Elle s'est doucement tendrement endormie
Comme une maison d'ombre au creux de notre vie
Une lampe baissée au cœur des myrrhes verts
Sa joue a retrouvé le printemps du repos
Ô corps sans poids posé dans un songe de toile
Ciel formé de ses yeux à l'heure des étoiles
Un jeune sang l'habite au couvert de sa peau
La voilà qui reprend le versant de ses fables
Dieu sait obéissant à quels lointains signaux
Et c'est toujours le bal la neige les traîneaux
Elle a rejoint la nuit dans ses bras adorables.*



Elsa, Louis ARAGON (Extrait)

SCULPTEUR DE VERRE

Adrian COLIN



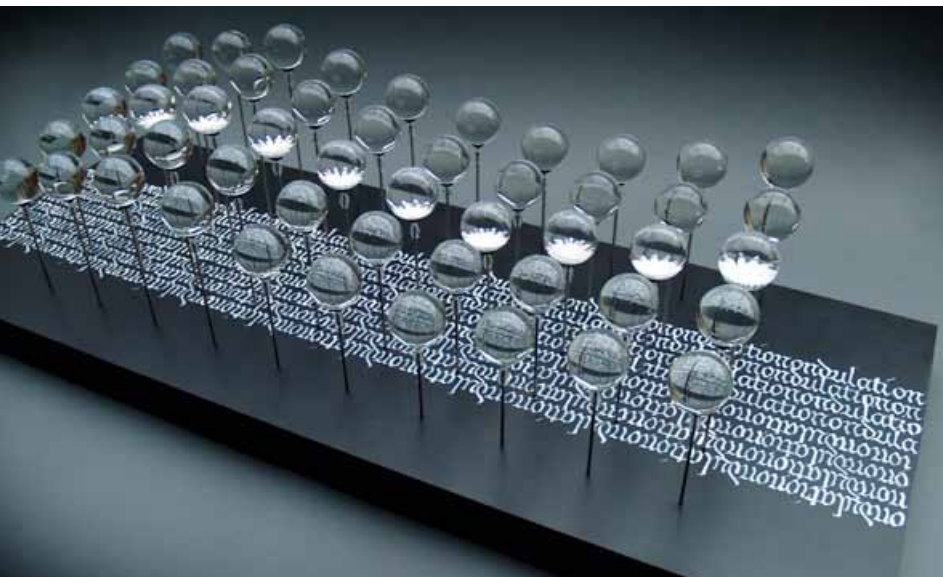
*Mais que dis-je ? Ainsi va le monde.
Comment lutterais-je avec l'onde
Dont les flots ne reculent pas ?
Ferme tes yeux, tes bras, ton âme ;
Adieu, ma vie, adieu, madame,
Ainsi va le monde ici-bas.*



A Juana, Alfred de MUSSET (Extrait)



« Intemporelle » - 50 x 21 x 21 cm - Verre sculpté



1/ « Ondulation » - Verre sculpté -
Dimensions 100 x 40 x 30 cm
2/ Détail

1

2

Adrian COLIN, la forme de l'émotion

Croire. Oser. Donner. Adrian COLIN se livre tout entier dans chacune de ses œuvres. La grâce de son énergie anime ses créations, ses gestes, sa main, son souffle. Et s'il possède une technique rare, experte et parfaitement maîtrisée, elle reste toujours reliée à la délicatesse de son regard et à la profondeur de sa sensibilité. Car Adrian est habité par une quête essentielle : **figurer l'émotion, lui donner une forme à la fois intime et universelle.**

Adrian n'attend pas pour choisir l'excellence. Il grandit avec ses parents céramistes et rencontre le verre à 14 ans à peine. La formation parisienne et l'installation à Dinan suivront naturellement, jusqu'à l'œuvre qui le sacrera Meilleur Ouvrier de France à 27 ans, *Eternel combat entre le bien et le mal*, et qui lui ouvrira les portes des maisons mythiques que sont DIOR et CARON.

La richesse des sources d'inspiration n'a d'autre limite que l'exigence de la technique du verre soufflé, filé et sculpté à la flamme. Personnages, animaux, flacons de parfum, objets, bijoux... Tout est possible. Car Adrian utilise toutes les dimensions de son être : le souffle, pour créer la forme avec les tubes de verre, le geste de la main, pour créer la forme avec les baguettes, le cœur, pour donner vie à ses œuvres. Et toujours le même défi relevé : mêler finesse, détail, jeu de transparence pour laisser être la force de sa délicatesse.



2 1

1/ Flacons Effervescence - Hauteur 17 à 23 cm
2/ Détail



« Ouverture » (détail)
 Verre sculpté
 Dimensions 42 x 42 x 52 cm

Un personnage seul repousse les extrémités d'un mur pour se frayer un chemin, son chemin. Le mur réalisé en résille bleue frappe par sa délicatesse dès le premier regard. Adrian nous offre ici sa vision de la possibilité présente en chaque être humain de repousser ses propres limites afin d'ouvrir son champ d'action et son esprit.



« *Cocon de réflexion* » - Verre sculpté - Dimensions 50 x 18 x 40 cm

« Un soir, vaincu par le labeur
Où s'obstine le front de l'homme,
Je m'assoupis, et dans mon somme
M'apparut un bouton de fleur.

C'était cette fleur qu'on appelle
Pensée ; elle voulait s'ouvrir,
Et moi je m'en sentais mourir :
Toute ma vie allait en elle. »

La pensée, René-François SULLY PRUDHOMME,
Les solitudes (Extrait)

REMERCIEMENTS

Junior FRITZ JACQUET

Valérie COLAS DES FRANCS

Adrian COLIN

TEXTES

Charlotte COLLINS-MOULARD

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE

Pierre-Emmanuel ROBERT

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Valérie COLAS DES FRANCS

Adrian COLIN

Benjamin HOFFELÉ

FRENCH ARTS FACTORY

Véronique et Gérard MOULIN
19, rue de Seine - 75006 Paris

Tél. : + 33 (0)1 77 13 27 31 – Mob. : + 33 (0)6 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris – www.frenchartsfactory.paris

5,00 €