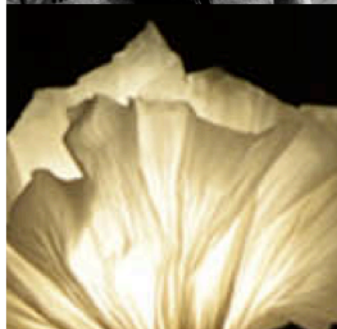


FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

BRILLANCE ET TRANSPARENCE



Junior
FRITZ JACQUET



Valérie
COLAS des FRANCS



Adrian
COLIN

Du 7 mai au 13 juin 2015

Vernissage le jeudi 7 mai 2015 de 18h à 21h

Contact presse : Cathy BION

Tél. : 01 42 55 95 99 / 06 13 46 76 59
cathy.bion@club-internet.fr

Galerie French Arts Factory

Véronique Moulin
vemoulin@frenchartsfactory.paris
19, rue de Seine - 75006 Paris
Tél. : 01 77 13 27 31 ou 06 60 53 60 54
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 19h30

Avant-propos

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Sculpteurs carton, Marqueteurs de paille, Liciers, Calligraphes... vont se succéder tour à tour et vous étonner. Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Frédéric Brière définit ainsi les artistes : «Les artistes sont des personnes qui voient des choses que les autres ne voient pas dans le monde et l'époque qui les entoure, et qu'ils traduisent sous un angle inédit grâce à un médium. Ils montrent la tragédie humaine mais font aussi ressurgir le beau pour suggérer que l'humanité peut se dépasser».

Ainsi nos artistes se surpassent en sublimant leurs matières. Leur créativité, toujours guidée par le verre, la terre, le feu, le fil, le papier, est infinie. Être surpris quand le papier est alliage, quand le bronze est céramique, quand le métal est dentelle de carton, ou quand l'acier est bois... tel est le voyage que l'on vous propose.

Accompagner des talents français est une chance : la galerie **French Arts Factory** s'en est fait également la spécialité. Vous l'aurez compris, ses fondateurs sont des chercheurs d'or.

Pour cette deuxième exposition "**Brillance et Transparence**", **French Arts Factory** vous présente 3 artistes aux réalisations éclatantes, qui savent tour à tour jouer avec la lumière, l'embrasser ou bien encore la sublimer.

Valérie Colas des Francs s'inspire de la lumière qui émane de la marqueterie de paille ; elle porte en elle une exigence, une noblesse que l'on reconnaît immédiatement. Parfois disjointes, plus souvent assemblées, les pièces de marqueterie de Valérie jouent avec les couleurs. Elles créent des reflets toujours changeants qui dépendent d'un large spectre de paramètres.

Adrian Colin souffle et sculpte le verre. Jeune artiste passionné, très vite reconnu par la profession, Adrian parvient à figer cette matière en fusion pour lui donner une forme en accord avec l'émotion du moment.

Junior Fritz Jacquet est une force de la nature qui sculpte le papier avec délicatesse. Ses installations lumineuses laissent libre champ à notre imaginaire, parfois à la frontière de l'animal et du végétal. Passer de 2 à 3 dimensions comme il le fait, c'est quelque part donner la vie.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Valérie COLAS des FRANCS

« Le soleil est sous la table »

table tripode – diamètre 50 cm h 46cm

Marqueterie de paille



Adrian COLIN

« La main »

18 x 18x 30 cm

verre sculpté à la canne et gravé



Junior FRITZ JACQUET

« Coralys »

Installation

sculpture papier



Valérie COLAS des FRANCS

Voilà plus de quinze ans que Valérie Colas des Francs façonne la paille de seigle pour restaurer meubles et objets en marqueterie. Née au XVII^e siècle avec la marqueterie de bois, la marqueterie de paille utilise en partie les mêmes techniques. De nos jours, seule la paille de seigle est travaillée.

Son expérience lui a permis d'acquérir une parfaite connaissance des qualités et de la pérennité de cette matière noble, simple et adaptable. Composée de nombreux éléments minéraux, la paille capture naturellement la lumière et la réfléchit de manière surprenante. Facile à teindre, elle est une source inépuisable de fantaisies polychromes.

De 2000 à 2003, Valérie Colas des Francs est tout d'abord l'élève du Maître d'Art Lison de Caunes.

Depuis 2007, elle dépasse le registre classique du mobilier ou de la décoration murale et s'oriente vers l'univers de l'accessoire de mode et du bijou, au sein duquel elle fait jaillir la personnalité rayonnante de la matière ; une occasion de présenter ses réalisations dans de prestigieuses manifestations.

« Aujourd'hui, c'est la lumière qui reste le guide de mon travail de marqueteuse de paille. La Haute Couture, extravagante et novatrice m'inspire, j'espère pouvoir rapprocher les deux mondes ». En février 2015, elle a participé à « Maison d'Exceptions », l'espace du salon Première Vision dédié à la haute création.



"Bustier de sirène"

30 x 36 cm

marqueterie de paille gaufrée
sur papier et tissu et cousue



Adrian COLIN

Né en 1984, Adrian Colin poursuit des études de verrier à Paris et se perfectionne auprès de grands noms de la verrerie française, puis il installe son atelier-galerie dans la ville « d'art et d'histoire » de Dinan.

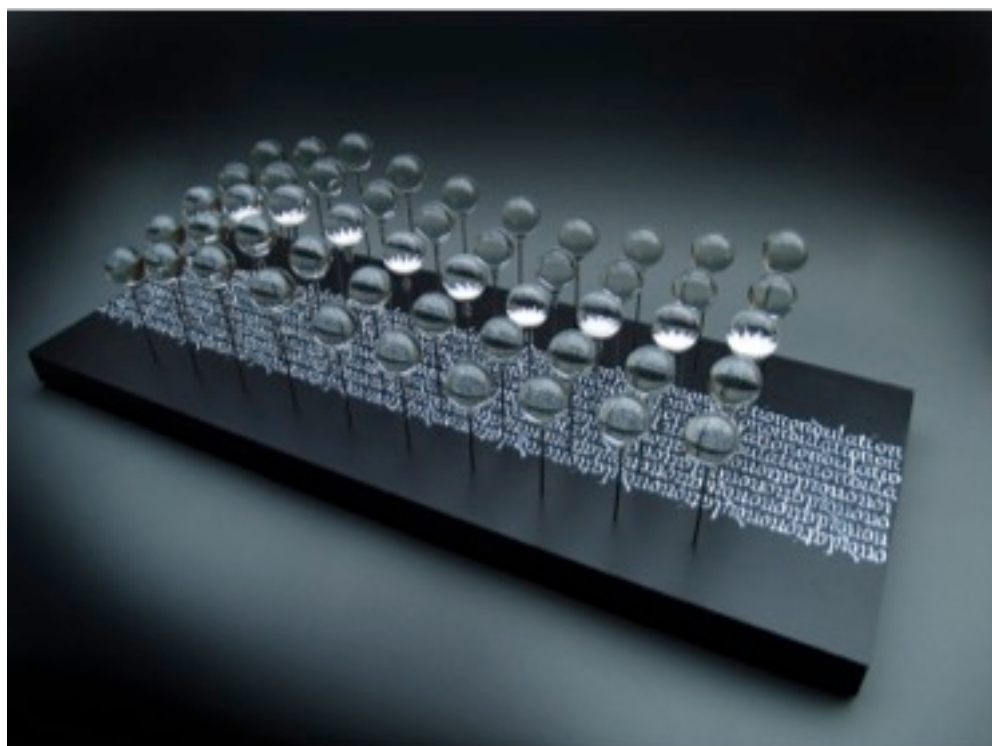
Après plusieurs années de pratique et de recherche artistique, il obtient en 2011 le titre de Meilleur Ouvrier de France en verrerie d'art au chalumeau, devenant ainsi le 17^e lauréat dans cette catégorie depuis la création du concours en 1924.

Référencé à l'inventaire des métiers d'arts rares, il est aussi président du groupement des Meilleurs Ouvriers de France des Côtes d'Armor.

En 2014, il réalise un trophée pour le Sénat à l'occasion de la cérémonie des médailles des Meilleurs Apprentis de France.

Adrian souffle le verre et le sculpte à la flamme, il travaille la matière en fusion afin de lui donner une forme en accord avec l'émotion qu'il souhaite transmettre :

« Un art de lumière, de transparence et de mouvement figé dans la beauté de l'instant fragile et précieux ».



« Ondulation »
installation : largeur
100 cm x 40 cm
verre façonné au
chalumeau.



Junior FRITZ JACQUET

Né en 1979 en Haïti, Junior Fritz Jacquet a quinze ans lorsque le virus de l'origami le saisit dans une bibliothèque de la région parisienne ; depuis, son savoir-faire s'inspire des techniques ancestrales de l'origami, à partir de feuilles d'un seul tenant, sans aucun ajout, ni découpe, ni collage.

Il utilise des feuilles de papier blanc ou de couleur, du kraft, des rouleaux de carton, qu'il plie et froisse pour donner vie à des œuvres surprenantes : masques aux expressions multiples, sculptures lumineuses aériennes... En 1997, il rejoint le Mouvement Français des Plieurs de papier (MFPP), puis la Nippon Origami Association en 2004.

Ce sculpteur plasticien pratique l'art de l'origami à son plus haut niveau en explorant des chemins inédits qui confèrent à ses œuvres un style très personnel. En 2008, il décide de se consacrer à temps plein à son art, il expose régulièrement en galeries, participe aux Masters of Origami, prestigieuse rencontre internationale de virtuoses.

Junior a déjà réalisé plusieurs centaines de créations et expositions. Ses œuvres sont présentes dans les plus grands sanctuaires du pliage au monde, l'Origami Gallery House à Tokyo et le Mingei International Museum à San Diego.

Empreintes de légèreté, délicatesse et mystère, ses sculptures lumineuses sont autant de métamorphoses du papier qui jouent avec les formes, plis et froissement de la matière, les ombres et la lumière.



« Caldera »

120 x 120 cm

sculpture lumineuse

papier