

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

RENCONTRES POETIQUES



Isabeau d'Abzac

Muriel Chéné

Fabio Deronzier

Du 18 juin au 1^{er} août 2015

Vernissage le jeudi 18 juin 2015 de 18h à 21h

Contact presse : **Cathy BION**

Tél. : 01 42 55 95 99 / 06 13 46 76 59

cathy.bion@club-internet.fr

Galerie **French Arts Factory**

Véronique Moulin

vemoulin@frenchartsfactory.paris

19, rue de Seine - 75006 Paris

Tél. : 06 60 53 60 54 ou 01 77 13 27 31

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 19h30

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Sculpteurs carton, Marqueteurs de paille, Liciers, Calligraphes... vont se succéder tour à tour et vous étonner.

Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service d'une démarche artistique.

Frédéric Brière définit ainsi les artistes : «Les artistes sont des personnes qui voient des choses que les autres ne voient pas dans le monde et l'époque qui les entoure, et qu'ils traduisent sous un angle inédit grâce à un médium. Ils montrent la tragédie humaine mais font aussi ressurgir le beau pour suggérer que l'humanité peut se dépasser».

Ainsi nos artistes se surpassent en sublimant leurs matières. Leur créativité, toujours guidée par le verre, la terre, le feu, le fil, le papier, est infinie. Être surpris quand le papier est alliage, quand le bronze est céramique, quand le métal est dentelle de carton, ou quand l'acier est bois... tel est le voyage que l'on vous propose.

Accompagner des talents français est une chance : la galerie **French Arts Factory** s'en est fait également la spécialité.

Vous l'aurez compris, ses fondateurs sont des chercheurs d'or.

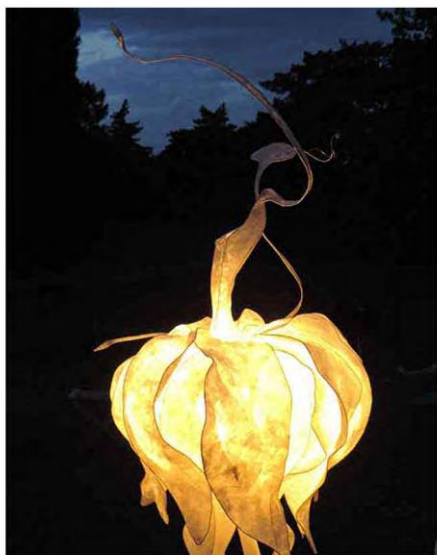
Pour cette exposition «**Rencontres Poétiques**», **French Arts Factory** vous emmène, l'espace de quelques semaines, dans l'univers émouvant, sensible, singulier de ces 3 artistes-

Isabeau d'Abzac est unique, elle casse les codes. Ses œuvres certes éminemment légères sont délicieusement abouties. La poésie qui se dégage de son travail tout en circonvolutions nous parle selon notre humeur de début ou de fin. On s'abandonne volontiers dans les frêles bras de fer des créations féminines d'Isabeau qui nous bercent, nous attirent plutôt qu'ils ne nous protègent.

Les personnages en pâte de verre de **Muriel Chéné** captent la lumière aussi bien qu'ils la diffusent. Leur attitude énigmatique est magnétisante : sont-ils mélancoliques ou simplement songeurs ? En tout cas, leur posture est une richesse, d'ailleurs quand notre regard s'éloigne de ces créations, on souhaite déjà se plonger à nouveau dans le monde préservé de Muriel.

Le jeune et talentueux artiste peintre, **Fabio Deronzier**, nous invite à un voyage, son voyage, fait de chemins sans fin dans des paysages vierges. Ils peuvent être parcourus ou pas par nos semblables, errants, derniers ou premiers représentants d'une humanité désorientée. Entre égarement et lucidité, notre artiste exprime déjà sa puissance créatrice de façon éclatante.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Isabeau d'Abzac

« Pétales »

160 cm

Sculpture papier

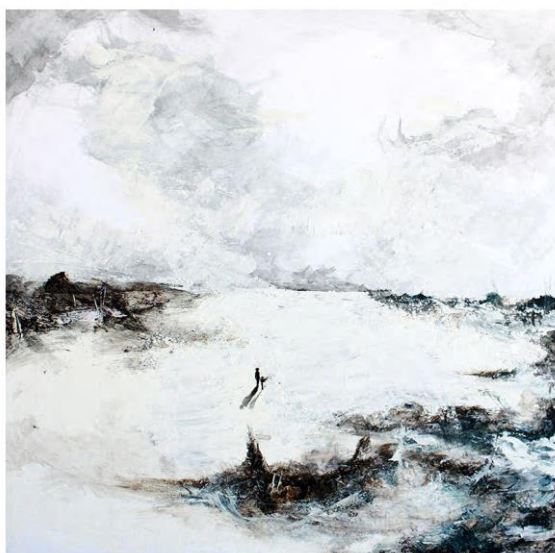


Muriel Chéné

« Au fil de l'air – Les petits » (détail)

66 x 18,5 x 78 cm

Pâte de verre (cristal) et métal



Fabio Deronzier

« OÙ »

50 x 50 cm

Technique mixte



Isabeau d'Abzac

Formée à l'Ecole du Louvre et aux cours du soir des Beaux-Arts de Nantes, Isabeau d'Abzac plie, tord, fait ployer le fer, encolle et sculpte.... et donne vie à de gracieuses dames de papier aux longues jambes effilées ; illuminées de l'intérieur, elles semblent danser.

Sous la plume de Chantal Lyard, Isabeau confie : « Elles ne dansent pas, elles marchent. Si elles progressent dans la beauté, c'est parce qu'elles croient que leur devoir est de toujours se dépasser ». L'artiste s'est inspirée de l'endurance de femmes observées dans des contrées lointaines, de femmes qui luttent pour se hisser au-dessus du monde matériel. « Un rêve d'apesanteur, un corps presque envolé, où toute laideur s'évanouit... Ces femmes sont grandes pour protéger le monde et le détacher de la douleur des jours. »

Animées d'une même lumière et réalisées à partir de techniques mixtes, fil de fer, résine, papier de soie, plâtre ... , elles évoluent depuis 2000 au fil des expositions de leur créatrice, en France et à l'étranger.

En 2010, l'artiste a réalisé la crèche de Notre Dame de Paris et celle de Saint André de l'Europe (Paris) en 2014. Ses sculptures figurent dans des collections privées à Paris, Mexico, Genève, Bilbao et Bologne.



"Attitude"

170 cm

Sculpture papier résiné



Muriel Chéné

Née en 1978, Muriel Chéné étudie tout d'abord les arts plastiques à l'École des Beaux-Arts d'Angers, avant d'obtenir un diplôme de Compagnon verrier européen au CERFAV en 2004. Elle y découvre la pâte de verre, technique ancestrale pratiquée par les Egyptiens voici plus de 4.000 ans, qu'elle choisit afin de pouvoir travailler avec la lumière.

Inspiré de ses croquis pris sur le vif, son univers est peuplé de petits personnages énigmatiques réalisés selon le procédé de « la cire perdue ». Muriel débute par un modelage en cire du personnage, autour duquel elle coule un moule en plâtre réfractaire, puis vient l'étape de la cuisson à 900 °.

Naissent alors des petits êtres diaphanes, solitaires ou mis en scène, traversés par la lumière qui révèle toute leur présence et leur délicatesse. Souvent contemplatifs, ils invitent à méditer sur le temps qui passe.

Marion King, dans la magazine Artension de Jan/Fév 2015 nous parle ainsi de Muriel et de ses rêves de cristal : « Ils veillent, voguent, vagabondent. Vibrants, dansants, tourbillonnants. Méditatifs, contemplatifs ou causants. Ils habitent une enveloppe de cristal, lourde et délicate, minérale et miroitante. »

Depuis 2008, ils voyagent en France comme à l'étranger de galeries en manifestations d'art contemporain.



« La passagère II »

Pâte de verre
(cristal)

38 x 8 x 16.5 cm



Fabio Deronzier

Fabio Deronzier est né le 10 août 1996 à Paris dans une famille d'artistes. Alors qu'il n'a que 3 mois, son père décède, il est élevé par sa mère à laquelle il voue une profonde admiration. C'est elle qui le formera dès sa petite enfance aux beaux-arts. En 2011 il entreprend des études d'art à Paris et s'intéresse à la peinture, à la photographie, et la vidéo d'art.

Artiste pluri-disciplinaire, Fabio Deronzier reste très marqué par l'œuvre de Turner, de Friedrich et par la philosophie romantique, tout en prolongeant les significations à notre époque, au prisme de sa sensibilité. Il oriente son travail vers ses thèmes de prédilection qu'il entend traiter en toute lucidité : l'abandon, l'égaré, la solitude.

« Formés de masses, de béances, de souffles, de télescopes, les mondes colossaux de Fabio Deronzier font vivre des forces qui, malgré leur fixation sur la toile, continuent longtemps de se déchaîner. Souvent des personnages lilliputiens, isolés ou en grappes, apparaissent, peinant à trouver une place. Dans ces milieux élémentaires, quasi minéraux, où les tensions primitives se condensent, fondent, implosent ou se désagrègent dans un chaos tellurique, l'esprit humain ne touche plus sa mesure... Les couleurs ont la sobriété et la rudesse des éléments ; le grain se fait fluide, rugueux, nervuré ; la touche tour à tour enlevée, concentrée, diaphane, agressive. »



« Pars au plus loin de cela »

Technique mixte

65 x 50 cm