

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

Ooro ? !



Vincent Gild



Isabelle Poupinel



Xavier Noël

Du 3 décembre 2015 au 17 janvier 2016

Vernissage le jeudi 3 décembre 2015 de 18h à 21h

Contact presse : **Cathy BION**
Tél. : 01 42 55 95 99 / 06 13 46 76 59
cathy.bion@club-internet.fr

Galerie **French Arts Factory**
Véronique Moulin
vemoulin@frenchartsfactory.paris
19, rue de Seine - 75006 Paris
Tél. : 06 60 53 60 54 / 01 77 13 27 31
Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h30
www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Sculpteurs carton, Marqueteurs de paille, Liciers, Calligraphes... vont se succéder tour à tour et vous étonner.

Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Leur créativité, toujours guidée par le verre, la terre, le feu, le fil, le papier, est infinie. Être surpris quand le papier est alliage, quand le bronze est céramique, quand le métal est dentelle de carton, ou quand l'acier est bois... tel est le voyage que l'on vous propose.

Accompagner des talents français est une chance : la galerie **French Arts Factory** s'en est fait également la spécialité.

Vous l'aurez compris, ses fondateurs sont des chercheurs d'or.

Et il est temps pour nous de mettre à l'honneur la plus noble des Matières. L'exposition « Ooro ? ! » présente trois artistes qui l'associent chacun à merveille à leur médium de prédilection.

Empreintes digitales géantes, veines terrestres, ruisseaux asséchés, les toiles tridimensionnelles de **Vincent Gild** sont tout cela à la fois. Chaque spectateur aura plaisir à se laisser absorber par l'irrésistible magnétisme de son travail.

Pour **Isabelle Poupinel**, point de convenance, aucune contrainte, le tumulte, l'irrégularité des courbes et des formes propres à ses créations sont la norme, sa norme ! « L'art utile » se déride, ses facéties artistiques nous charment, le mouvement est bien là, simplement figé dans une œuvre qui nous fait face.

Vous allez raffoler des créations de **Xavier Noël**, un artiste comme on les aime à la French Arts Factory, maîtrisant parfaitement sa technique au service d'une imagination débridée qui place ses œuvres aux confins du carnaval, des masques ethniques, du Pop art et des arts premiers. C'est magique, c'est unique !

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Vincent Gild

« N° 100 »

92 x 73 cm



Isabelle Poupinel

« Move Or »

diam : 20 cm h 20 cm

Céramique



Xavier Noël

« Fétiche brun »

38 x 23 x 18 cm

Fourrure et feuille d'Or



Vincent Gild

Evoluant tout d'abord dans le domaine musical comme guitariste et arrangeur en studio, Vincent Gild s'installe à Paris en 1998 ; il devient ensuite l'assistant du sculpteur néo-zélandais Marian Fountain dans son atelier de Montmartre où il s'initie aux techniques du bronze.

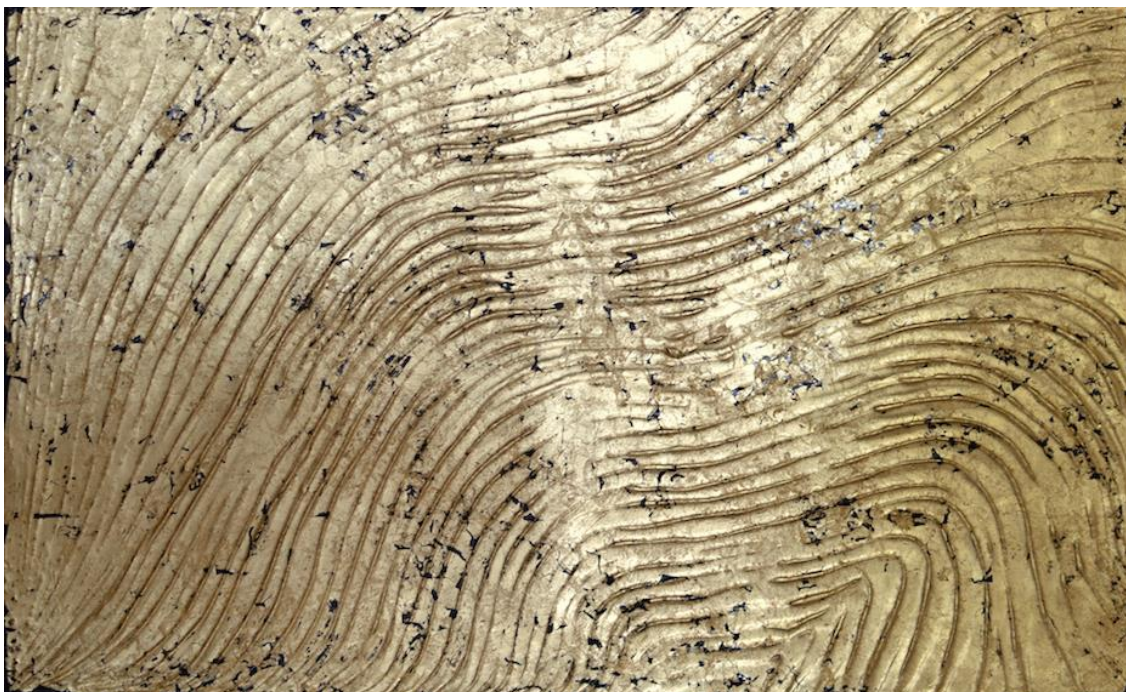
C'est en 2008, suite à la rétrospective consacrée à Peter Doig au Musée d'art moderne de Paris, qu'il commence à peindre de manière autodidacte en se tournant vers l'art abstrait et le travail des maîtres de l'art brut.

Inspiré par la musique sérielle et parfois répétitive, de Pierre Boulez à Philipp Glass, Vincent retrouve dans la peinture la quête de silence qu'il poursuivait dans ses créations sonores.

Il crée des textures composées d'une épaisse structure (mortier, huile, pigments, résine...), puis sculpte la matière pour faire apparaître des reflets lumineux. Jouant entre les reliefs et la lumière, son travail est basé essentiellement sur sa réflexion en fonction des états de surface sur la toile.

« J'attends de mes créations une puissance magnétique. Le choix d'une couleur nous renvoie au plus profond de nous-même comme le champ vibratoire d'une note de musique. La nature et le silence qui m'entourent sont mes principales sources d'inspiration ».

Depuis 2014, il expose ses œuvres en galeries et lors de salons comme Art en Capital à Paris.



«N° 24 »
130 x 80 cm



Isabelle Poupinel

Isabelle Poupinel suit d'abord les cours des Beaux-Arts de Toulouse, puis ceux des Arts Décoratifs à Paris où elle obtient un diplôme de graphiste. Elle étudie ensuite la peinture sur émail durant un stage à la Manufacture de Sèvres, et s'oriente vers la création sur porcelaine dès 2005 auprès d'un maître modelleur céramiste.

Céramiste depuis 2008, la matière Terre est pour elle un prétexte à ouvrir des horizons nouveaux, situés entre l'art, la décoration intérieure ou extérieure et l'art de recevoir.

Se décrivant comme une « créatrice en art utile », Isabelle maîtrise une technique volontairement imparfaite afin de ne pas se brider et laisser libre cours à la poésie intuitive de ses créations souvent hétéroclites.

Toutes en délicatesse, elles sont faites de différentes terres et matières ajoutées, inspirées de ses voyages, d'expositions ou d'émotions.

De réalisations murales pour un Spa Guerlain en installations lumineuses pour de luxueux hôtels, la créatrice en porcelaine présente également ses créations lors de salons liés aux métiers d'art à Paris et en Europe.



« Douce Amer »

diam de 10 à 24 cm - h de 5 à 19 cm

Céramiques



Xavier Noël

Après un parcours universitaire en Arts Plastiques et en Histoire de l'Art, Xavier Noël s'oriente vers l'artisanat d'art en se formant durant deux années à Strasbourg dans l'atelier d'un doreur à la feuille ornemaniste, Meilleur Ouvrier de France, spécialisé dans la restauration de monuments historiques.

A la suite de cet apprentissage, il crée son atelier en 2012, ce qui lui permet de s'orienter vers la création contemporaine tout en continuant à utiliser les techniques traditionnelles de dorure et d'ornementation sur bois.

En 2013, il débute une série de masques ethniques et carnavalesques dorés à la feuille, permettant à la précieuse matière de dépasser sa fonction purement ornementale ; viennent ensuite des fétiches inspirés du vaudou et des dessins animés japonais, sortes de divinités imaginaires non dénuées d'humour. Ses créations sont une hybridation d'influences telles que les arts décoratifs du XVIIIème siècle, les arts premiers et la « pop culture ».

De 2012 à 2014, il expose à Strasbourg, notamment au Salon Résonance(s). En 2015, il reçoit le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art à Paris.



« Fétiche noir »

50 x 22 x 21 cm

Fourrure et feuille d'Or