

EXPOSITION  
CONSCIENCE

Fabio DERONZIER



Du 19 janvier au 26 janvier 2016

Vernissage le jeudi 21 janvier 2016  
de 18h à 21h

EXPOSITION  
DE LA SÈVE DANS  
LEURS VEINES

Jean-Michel LETELLIER,  
Stéphanie CALEMARD et Véro REATO



Du 28 janvier au 13 mars 2016

Vernissage le jeudi 28 janvier 2016  
de 18h à 21h

Contact presse : **Cathy BION**  
Tél. : 01 42 55 95 99 / 06 13 46 76 59  
cathy.bion@club-internet.fr

Galerie **French Arts Factory**  
Véronique Moulin  
[vemoulin@frenchartsfactory.paris](mailto:vemoulin@frenchartsfactory.paris)  
19, rue de Seine - 75006 Paris  
Tél. : 06 60 53 60 54 / 01 77 13 27 31  
Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,  
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h30  
[www.frenchartsfactory.paris](http://www.frenchartsfactory.paris)

## Avant-propos

L'avant-garde ... avant tout ... avant tout le monde ; dévorons en toute **Conscience** ce premier événement 2016 de la galerie **French Arts Factory**, en compagnie de Fabio Deronzier, artiste plasticien qui fait de nous des gourmets.

Le jeune et talentueux artiste peintre **Fabio Deronzier** nous invite à un voyage, son voyage, fait de chemins sans fin dans des paysages vierges. Ils peuvent être parcourus ou pas par nos semblables, errants, derniers ou premiers représentants d'une humanité désorientée. Entre égarement et lucidité, notre artiste exprime déjà sa puissance créatrice de façon éclatante.

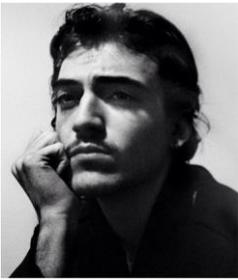
Le meilleur des deux mondes : et si les personnages de Fabio se transformaient en messagers, symboles de la dernière ou de la première empreinte humaine, l'ultime pont qui nous relierait au monde végétal, un monde à explorer à la galerie French Arts Factory dès la fin janvier 2016.

**Jean-Michel Letellier**, un travail contemporain en Noir et Blanc : ne cherchez pas la contradiction pour autant ! Sa démarche artistique s'inscrit dans une quête très prometteuse : révéler les qualités rares de la fibre de mûrier. Au gré de son inspiration, l'artiste papier nous propose des œuvres qui retiennent ou portent la lumière.

Une forêt illuminée, des mini-troncs connectés, des verticales décoratives domptées, **Stéphanie Calemard** sait faire entrer le végétal dans les chaumières. Nul besoin même et surtout au 21ème siècle de cloisonner, d'arbitrer entre confort et nature, ouvrons plutôt nos portes aux êtres faits d'écorce afin de joindre l'utile à l'agréable.

French Arts Factory adore cultiver les paradoxes, source d'inspiration. En l'occurrence, le béton peut être le roi de la nature. Certes, ce medium naît de la main de l'homme mais voyez comme **Véro Reato** le traduit en sujet majeur, confondant, digne du végétal originel.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



## Fabio Deronzier

Fabio Deronzier est né le 10 août 1996 à Paris dans une famille d'artistes. Alors qu'il n'a que 3 mois, son père décède, il est élevé par sa mère à laquelle il voue une profonde admiration. C'est elle qui le formera dès sa petite enfance aux beaux-arts. En 2011 il entreprend des études d'art à Paris et s'intéresse à la peinture, à la photographie, et la vidéo d'art.

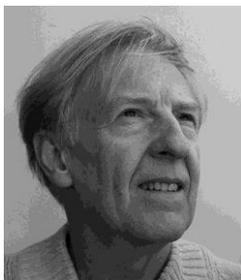
Artiste pluridisciplinaire, Fabio Deronzier reste très marqué par l'œuvre de Turner, de Friedrich et par la philosophie romantique, tout en prolongeant les significations à notre époque, au prisme de sa sensibilité. Il oriente son travail vers ses thèmes de prédilection qu'il entend traiter en toute lucidité : l'abandon, l'égarement, la solitude.

«Formés de masses, de béances, de souffles, de télescopages, les mondes colossaux de Fabio Deronzier font vivre des forces qui, malgré leur fixation sur la toile, continuent longtemps de se déchaîner. Souvent des personnages lilliputiens, isolés ou en grappes, apparaissent, peinant à trouver une place. Dans ces milieux élémentaires, quasi minéraux, où les tensions primitives se condensent, fondent, implosent ou se désagrègent dans un chaos tellurique, l'esprit humain ne touche plus sa mesure... Les couleurs ont la sobriété et la rudesse des éléments ; le grain se fait fluide, rugueux, nervuré ; la touche tour à tour enlevée, concentrée, diaphane, agressive.

Pourtant à travers le travail de Fabio Deronzier, bien plus que le simple prolongement des fascinations du 19<sup>e</sup> siècle, on sent résonner les inquiétudes et peut être les désespérances du nôtre. Après que l'humain ait ouvert toutes les boîtes de Pandore, il se tient, microscopique mais digne, bien délimité et bien formé au centre de la toile, parfaitement résigné, comme un à-côté dévoyé retournant à sa nature première, en phase terminale d'une maladie incurable qui s'appellerait la **Conscience**.. »



« Pâle Routine » - 100 x 70 cm - Technique mixte



## Jean-Michel Letellier

Jean-Michel Letellier découvre le papier à l'âge de 34 ans ; entre 1988 et 1992, il est l'un des fondateurs des deux boutiques Calligrane à Paris dédiées au papier et à la papeterie de luxe.

Fasciné par l'extraordinaire diversité des fibres naturelles, ses explorations dans le domaine le mènent vers le continent asiatique et il s'envole vers le Japon en 1997. C'est au Hall of Japanese Hand Made Paper qu'il est initié aux techniques japonaises de fabrication du papier auprès du maître « Trésor national vivant » Minoru Fujimori.

Lauréat d'une bourse de l'A.F.A.A. en 1999, il est invité en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto où il oriente ses recherches vers la fabrication de feuilles avec filigranes qu'il revisite à sa manière. Puis une autre résidence dans le village d'Imadate, berceau du papier japonais depuis 1.500 ans, le mène vers une technique d'inclusion de divers matériaux, dont le résultat tient à la fois du filigrane et du gaufrage.

L'essentiel de son œuvre est réalisé au moment de la fabrication du papier, à base de fibre de mûrier ; c'est avec une démarche contemporaine qu'il joue sur l'épaisseur, la transparence, la coloration de la pâte par des ocres : le papier s'entrecroise en rhizome, des terres noires remplacent l'encre de Chine.

Depuis 2001, il expose son travail dans de nombreuses galeries, en France comme à l'étranger (Londres, Genève...) et dans les musées (Japon, Lituanie...). Il a également participé au Festival des Jardins à Chaumont sur Loire en 2010, ainsi qu'au Salon Révélations en 2015.



« Herbes Nuages »

97 x 62 cm

Papier en fibre de mûrier



## Stéphanie Calemard

Diplômée de l'école des Arts Appliqués de Lyon en 1987, Stéphanie Calemard poursuit ses recherches artistiques dans le graphisme et l'illustration à Lyon, à Paris puis à Grenoble dans différentes agences de communication pour finalement se lancer, riche de ces différentes expériences.

En parallèle, c'est face à la montagne, à Saint-Ismier où elle réside en région Rhône-Alpes, qu'elle crée en 2013 « Les empotées », une première collection de luminaires directement inspirée par la nature et les couleurs, où elle détourne des transplantoirs avec humour et fantaisie.

D'autres familles de lampes verront le jour : « Les grosses cylindrées », « Les désaxées », « Les emplumées », « Les embobinées »... toujours des prétextes ludiques pour détourner les éléments et jouer avec la lumière !

En 2015 viennent ses « Arbres voyageurs », une collection d'arbres lumineux et laineux, habillés de patchwork de lainages et déclinés dans toutes les couleurs et les matières.

Stéphanie présente ses créations au Salon Maison & Objet à Paris depuis 2008 et lors de différents Salons de Créateurs en France.



« Arbre voyageur »

H 175 cm – Diam 50cm

Bois et Laine



## Véro Réato

Peintre muraliste, décographe et illustratrice depuis 1995, Véro Reato crée des tableaux d'extérieur inaltérables, ce qui l'a menée en 2013 vers un matériau particulier : le béton fibré ultra haute performance, véritable révolution dans le domaine de la construction.

Sa souplesse de mise en oeuvre, ses performances mécaniques et ses infinies possibilités d'inclusions lui ont permis d'exprimer sa créativité de manière singulière et libérée dans une combinaison de textures infinies, graphiques et vivantes, avec des tonalités nuancées.

Cherchant dans l'univers visible et invisible, Véro s'inspire du milieu naturel qui l'entoure : elle observe, glane, collectionne végétaux et minéraux pour les intégrer dans la matière afin qu'ils fusionnent en cellules multiples dans un béton de culture pour la réalisation de ses installations murales, tableaux, sculptures et objets.

Elle présente ses créations durant de nombreux événements de créateurs et expositions à travers la France, dont le Salon Maison & Objet à Paris ou le Salon Résonances à Strasbourg.



«Biosphère »

Diam 55 cm

Sculpture Béton