

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

PORTRAITS / FACES



Marie Baslé



Anna Golicz-Cottet



Dominique Allain

Du 17 mars au 1^{er} mai 2016

Vernissage le jeudi 17 mars de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**

Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54

vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**

19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,

Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h30

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

Le parti-pris qui a présidé à la création de la galerie **French Arts Factory**- à savoir l'association au sein d'une même exposition de 3 artistes de la matière prend une nouvelle fois toute sa dimension. Il s'agit en effet, pour nous, de mettre en scène avec beaucoup d'exigence un décor commun, terreau d'émulation entre les artistes.

Nous avons choisi pour le premier anniversaire de la galerie, le thème du portrait - thème universel dans l'histoire de la création artistique. Il reste une source d'inspiration inépuisable. Preuve en est dès le 17 mars à la galerie French Arts Factory.

Marie Baslé choisit la voie de l'association de pièces au demeurant incompatibles, hétérogènes, à l'aspect sauvage : c'est son fil rouge. La spontanéité qui caractérise notre artiste «de l'art singulier» donne naissance à des mosaïques - portraits d'une richesse inouïe. Vous n'avez pas encore perçu tous les détails, alors prenez du recul, c'est saisissant.

Des visages expressifs aux traits si fins, fruit d'un travail exigeant de sculpture en fil de fer. **Anna Golicz-Cottet** travaille tout en légèreté, faisant succéder tour à tour lignes brisées, parallèles, diagonales pour donner naissance à des portraits aériens.

Voulez-vous découvrir la synthèse de « l'homme moderne » et de « l'homme premier » ? Avec **Dominique Allain**, les amateurs d'art n'auront pas à choisir entre le quai Branly et le palais de Tokyo ! Ses portraits céramiques si expressifs nous touchent profondément tant on perçoit la belle âme de ces personnages.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Marie Baslé

« Impacte »

40 x 72 cm

Tableau Mosaïque



Dominique Allain

« K 15 1202 »

Céramique Raku



Anna Golicz-Cottet

« Naissance d'une vénus »

Sculpture Fil de fer



Marie Baslé

Marie Baslé s'oriente vers la mosaïque en 2009, après un parcours éclectique au carrefour des arts plastiques, du cirque et du théâtre. Ces disciplines pleines de vie nourrissent ainsi ses créations.

Jeune artiste de l'art singulier, ses différentes formations l'ont conduite à rechercher l'imperfection comme expression de l'être.

Les nombreux domaines qu'elle a explorés lui ont permis de développer une expression personnelle qui allie matières anciennes et modernes, artisanales et industrielles, en assemblant par juxtaposition des petits fragments de « tesselles » de toutes sortes, comme d'objets entiers récupérés et détournés.

La pratique de la mosaïque représente pour elle un moyen de se réaliser et de communiquer.

Depuis 2011, elle présente ses créations dans différents lieux culturels en France, notamment durant les Journées du Patrimoine ou encore à la Halle Saint-Pierre à Paris.



Eunecte

40 x 72 cm

Tableau Mosaïque



Anna Golicz-Cottet

Née en 1963, Anna Golicz-Cottet fait ses études dans l'art et la communication à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. Un peu plus tard, elle décide d'exprimer sa sensibilité artistique dans la création de volumes et calligraphies en fil de fer.

Plasticienne, elle dessine et écrit dans l'espace, son travail -une poésie volumétrique à usage quotidien- comprend de façon égale volume, dessin et mots. C'est à Alexandre Calder qu'elle doit le choix de son matériau privilégié, le fil de fer. Elle projette tout d'abord mentalement ses croquis en 3D, avant de les réaliser en fil de fer.

Au gré de son imaginaire, Anna utilise aussi des matériaux composites en complément : papier, plastiques de récupération, miroir, peinture... puisés dans les résidus de productions industrielles. Remodelés, recyclés et reliés par des calligraphies et des architectures en fil de fer, ils sont une ressource inépuisable pour l'artiste.

De la transparence, de la légèreté et une absolue liberté... en somme, du bonheur en bobine.



« Hélène » (détail)

100 x 10 x 160 cm

Sculpture Fil de fer



Dominique Allain

Né en 1952, Dominique Allain vit et travaille sur la Côte d'Azur.

Formé dès l'âge de 10 ans à la céramique, il s'y consacre complètement depuis les années 2000, devenant un spécialiste du Raku, la technique de céramique japonaise.

La cuisson rapide du raku permet une profusion d'effets d'enfumage, de craquelures et une patine métallisée, présents sur la "peau" de ses sculptures aux couleurs et aux matières très variées.

Le céramiste est fasciné par le thème du corps, ses pathologies et ses mutilations, portant un regard permanent sur la mort, à la suite d'une enfance malade qui l'a forcée à maints séjours hospitaliers.

Ses sculptures représentent des personnages imaginaires : poissons-hommes, poissons-chats, hommes à trois yeux, aux yeux exorbités et aux regards asymétriques, en alternance de formes courbes ou géométriques.

Son travail est présenté en France dans de nombreuses galeries et plusieurs musées de la céramique.



« K 15 2002 »

Sculpture céramique Raku