

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

ANTOINE PIERINI

« Vestiges contemporains » s'invite à Paris !



Du 24 novembre au 24 décembre 2016

Vernissage le jeudi 24 novembre de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h30
www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Sculpteurs carton, Marqueteurs de paille, Liciers, Calligraphes... vont se succéder tour à tour et vous étonner.

Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Leur créativité, toujours guidée par le verre, la terre, le feu, le fil, le papier, est infinie. Être surpris quand le papier est alliage, quand le bronze est céramique, quand le métal est dentelle de carton, ou quand l'acier est bois... tel est le voyage que l'on vous propose.

Accompagner des talents français est une chance : la galerie **French Arts Factory** s'en est fait également la spécialité.

Vous l'aurez compris, ses fondateurs sont des chercheurs d'or.

Le musée d'archéologie de la ville d'Antibes a accueilli jusqu'au 6 novembre le talentueux artiste verrier, Antoine Pierini, à l'occasion de l'exposition « Vestiges Contemporains ». Le visiteur a ainsi pu appréhender la rencontre de l'objet antique avec les créations d'Antoine, pour évoquer lieu et mémoire.

Précédant l'étape moscovite de mars prochain, l'exposition « Vestiges Contemporains » s'invite à Paris ! Inspiré par des objets vernaculaires qu'il habille de rêve et d'histoire, l'artiste réinterprète et déstructure jarres, amphores et contenants d'argile, donnant une ampleur sculpturale à ces formes anciennes et questionnant le vestige archéologique, les traces du temps sédimenté – comme les témoins d'une mémoire éternelle.

Nous connaissons bien le travail d'Antoine et l'évidence d'une nouvelle collaboration s'est immédiatement imposée. La galerie se réjouit d'ouvrir ses portes germanoprates à cette exposition exceptionnelle.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Antoine Pierini

« L'Antipolis »

Sculpture de verre soufflé – 101 cm

« Amphore orange martelée »

Sculpture de verre soufflé – 99 cm



« Jarre noire, rouge et irisée »

Sculpture de verre soufflé – 61 cm



Antoine PIERINI

Il est né en 1980 dans une famille d'artistes. Pionniers du « Studio Glass Mouvement Français » son père, Robert Pierini, ses oncle et tante Alain et Marysa Begou font partie des plus célèbres verriers français, et ont remis le travail du verre soufflé à l'honneur dans les années 80..

Durant son adolescence, Antoine observe le petit monde du verre à travers des expositions et des voyages. A l'école de son père, il acquiert les bases de la technique et de la gestuelle du travail du verre soufflé et découvre le plaisir de maîtriser cette matière en fusion.

L'artiste en devenir poursuit son apprentissage par le biais de formations, de résidences, d'accueils dans différents ateliers d'artistes, musées (MusVerre Sars-Poterie France, Museum Of Glass Tacoma USA) et centres d'art internationaux (Pilchuck USA, Cesty Skla Ways of Glass République Tchèque), de voyages et de rencontres avec les plus grands noms de verre comme Dale Chihuly, Lino Tagliapietra, Davide Salvatore, Martin Janecky, Preston Singletary ... Antoine Pierini s'enrichit et affine sa vision artistique.

Dans un style épuré, l'artiste aborde un univers sculptural. Sa démarche s'inspire de l'observation de la nature et du patrimoine culturel méditerranéen.

« Mes œuvres invitent au voyage dans l'espace et dans le temps, et se veulent vivantes. Mon souhait est qu'elles puissent interpeller le spectateur et faire naître d'intenses émotions ».

Aujourd'hui, Antoine expose régulièrement à la galerie parisienne French Arts Factory et dans les plus grandes galeries européennes, aux Etats-Unis et au Canada. Ses œuvres font déjà partie des collections de différents musées.

