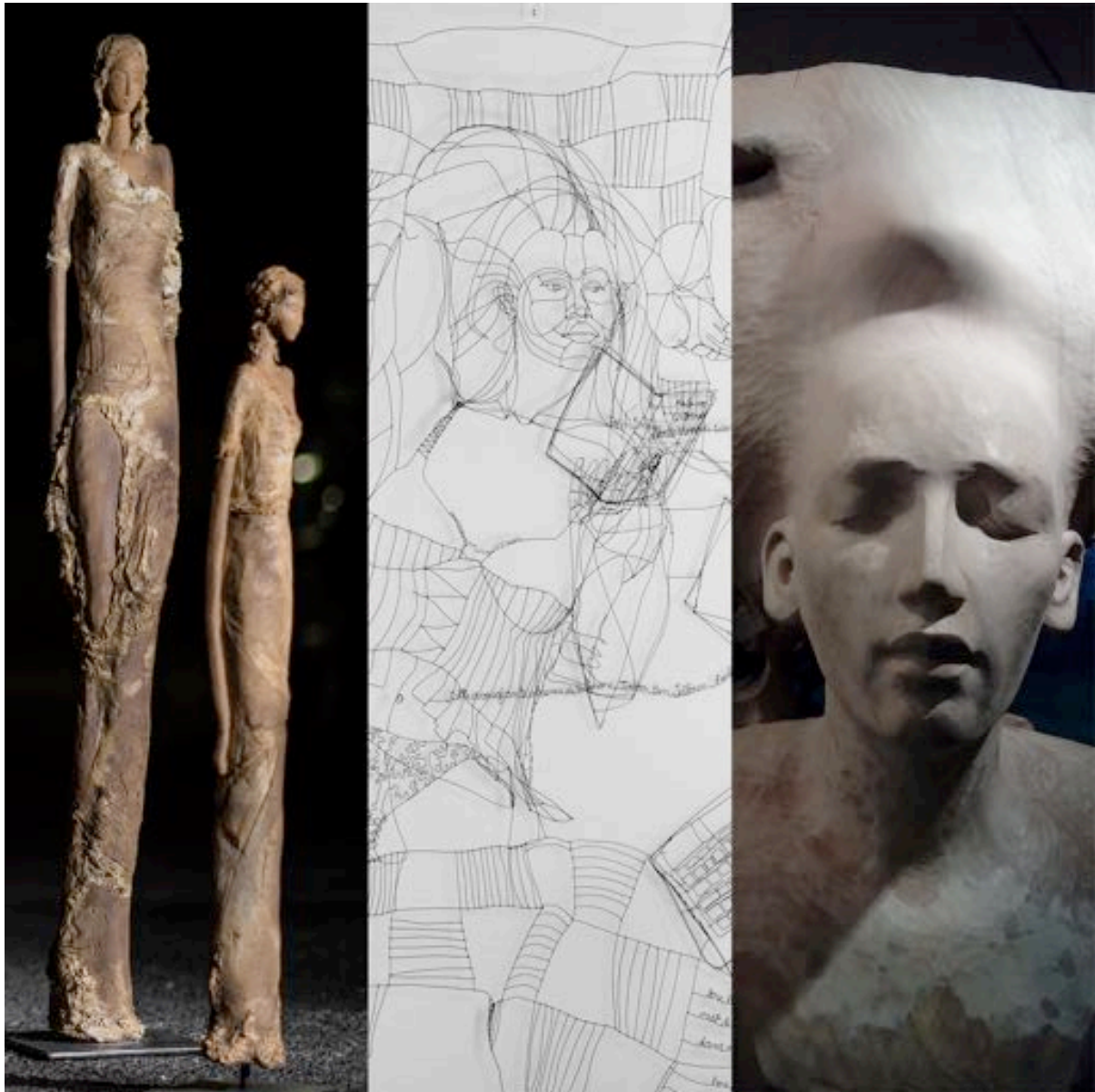


FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

HUMANITE – Edition 2017



Marie-Madeleine Vitrolles

Anna Golicz-Cottet

Emmanuel Bour

Du 27 avril au 17 juin 2017

Vernissage le jeudi 27 avril de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**

Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**

19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi de 14h à 19h30 et 7/7 sur rendez-vous

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

Le parti-pris qui a présidé à la création de la galerie **French Arts Factory** - à savoir l'association au sein d'une même exposition de 3 artistes de la matière prend une nouvelle fois toute sa dimension. Il s'agit en effet, pour nous, de mettre en scène avec beaucoup d'exigence un décor commun, terreau d'émulation entre les artistes.

L'Humanité sans cesse renouvelée... Ce thème cher à notre galerie, a connu un grand succès lors de sa première édition en septembre 2015. La femme est toujours omni présente, elle laisse cette fois-ci un espace à son alter ego ... pour ne pas faire de jaloux !

Elles se dressent, groupées ou seules, maîtrisent leur espace, les femmes de **Marie-Madeleine Vitrolles** ne sont pas pour autant dominantes, arrogantes et encore moins conquérantes. Bien au contraire, elles véhiculent une positivité entraînant dans leur quête de vie, elles sont des phares, des témoins, des guides, et l'on se surprend déjà à avoir besoin d'elles, à les aimer.

Entre l'utilisation de la calligraphie, la maîtrise de l'espace, le choix de la matière, l'utilisation des lignes brisées, pourquoi enfermer arbitrairement la représentation de la femme ? Le talent d'Anna sert une œuvre aboutie dont l'interprétation nous appartient. Les représentations féminines d'**Anna Golicz-Cottet** envoient une succession de messages, immédiatement lisibles, et c'est brillamment réussi.

Emmanuel Bour en travaillant les bois indigènes de sa région fait renaître la matière. L'alternance des pleins et des vides donne à ses compositions une présence ambivalente, entre abstraction et figuration. Ce que la nature procure l'intéresse autant que ce qu'il peut façonner lui-même. Ce va-et-vient entre intentions et découvertes, affirme une matérialité maîtrisée. La synthèse aboutie de son travail sert une puissance créatrice étonnante.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Marie-Madeleine Vitrolles

Pour Marie-Madeleine Vitrolles, tout a commencé par une rencontre avec la matière « Terre » : rugueuse ou douce, malléable et sensuelle.

De cours d'arts plastiques en stages d'émaillage et de raku, elle a appris à la dompter au fil du temps tout en affirmant sa présence.

Peu à peu, elle a abordé l'univers de la céramique et choisi la femme pour traduire des sentiments oscillants entre la vulnérabilité, la crainte de briser un fragile équilibre, l'impuissance et la force ; sont nées alors des figures féminines longues et fières, aux corps brûlés, comme écorchées, mais qui gardent au fond d'elles un espoir.

Aujourd'hui, l'artiste associe son travail de modelage à celui de la composition afin de souligner ses thèmes de prédilection : la solitude ou l'attente, le partage et la complicité.

Réalisées en grès chamotté (parsemé de petits grains plus épais), recouvert d'engobe (porcelaine avec des oxydes) puis émaillé, les femmes de céramique de Marie-Madeleine sont exposées depuis 2002 dans de nombreux festivals, galeries et salons en France et en exclusivité à la galerie parisienne French Arts Factory depuis septembre 2015.



« Déséquilibre »

Sculpture bronze

H 54 cm



Anna Golicz-Cottet

Née en 1963, Anna Golicz-Cottet fait ses études dans l'art et la communication à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. Un peu plus tard, elle décide d'exprimer sa sensibilité artistique dans la création de volumes et calligraphies en fil de fer.

Plasticienne, elle dessine et écrit dans l'espace, son travail -une poésie volumétrique à usage quotidien- comprend de façon égale volume, dessin et mots. C'est à Alexandre Calder qu'elle doit le choix de son matériau privilégié, le fil de fer. Elle projette tout d'abord mentalement ses croquis en 3D, avant de les réaliser en fil de fer.

Au gré de son imaginaire, Anna utilise aussi des matériaux composites en complément : papier, plastiques de récupération, miroir, peinture... puisés dans les résidus de productions industrielles. Remodelés, recyclés et reliés par des calligraphies et des architectures en fil de fer, ils sont une ressource inépuisable pour l'artiste.

De la transparence, de la légèreté et une absolue liberté... en somme, du bonheur en bobine.



« Nora »

Sculpture Fil de fer

130 x 35 x 180 cm



Emmanuel Bour

Emmanuel Bour est un artiste de pleine nature. Il vit à la campagne au milieu des vergers et des forêts. Il sculpte le bois qu'il ramène à la réalité contemporaine, son enjeu est aussi esthétique que contextuel.

Emmanuel Bour travaille ses œuvres en prenant soin qu'elles soient modulaires et contaminées. Il révèle les traces fossilisées d'empreintes cachées. Des images spectrales qui sortent des souterrains de l'imaginaire. Le regardeur devient détective et co-créateur du potentiel fictionnel. Pénétrables ou impénétrables pour celui qui regarde, les interrogations demeurent d'une grande force poétique.

« J'aime les arbres, leur beauté, leur longévité qui regarde passer nos courtes vies d'humains agités et inconscients, leur sagesse, leur simple obstination à vouloir vivre et grandir, leur tropisme ascensionnel, leur diversité infinie. Ce sont des merveilles, elles ne vivent pas dans le même espace-temps que nous autres, ce qui les rend à mes yeux plus intéressantes encore. »

Dans le chaos de la matière brute, un visage, un corps, une forme apparaissent. Mais la recherche de la représentation est délaissée pour laisser place à l'imaginaire, la fantaisie. La référence n'importe pas. Ce qui compte c'est l'énergie primale, la fascination qu'elle génère. (...)

Emmanuel Bour a suivi une formation classique de sculpteur ornementaliste de 1979 à 1982. En 1987/1988 il est l'élève du sculpteur Mariano Vilaplana.. Suivent de nombreuses formations de sculptures sur pierre, fonte de bronze ou Moulage sur nu.

Depuis 1990, Emmanuel expose ses sculptures en France, en Allemagne, en Suisse, aux Pays-Bas et au Luxembourg. En 2016, il participe à la journée mondiale du bois à Kathmandou (Népal)



« Soundscape »

Sculpture bois

70 x 60 x 45 cm