

FRENCH ARTS FACTORY



présentent

BAHAM'ART EN SEINE

Chantal BETHEL - Stan BURNSIDE - Claudette DEAN

Thierry LAMARE - Toby LUNN - Maxwell TAYLOR



Toby Lunn - Rainbow II - 101 x 101 cm - Acrylique sur toile

Exposition du 11 au 16 décembre 2017

Vernissage / Opening day - mardi 12 décembre 2017 de 19h à 21 h

Contact Presse: **Dorothee Auphan**

Tél. : +33 (0) 6 22 27 63 88

d.auphan@agencecallmeback.com

Galerie **French Arts Factory**

19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du Lundi au Samedi de 11h à 19h30
et 7/7 sur rendez-vous.

www.frenchartsfactory.paris

Foreword

The National Art Gallery of The Bahamas (NAGB), in collaboration with the Bahamas Tourism Board and the French Arts Factory, is proud to present the exhibition "Baham'Art en Seine" featuring seven prominent Bahamian artists including Chantal Bethel, Stan Burnside, Claudette Dean, Thierry Lamare, Toby Lunn and Max Taylor.

The showcase encapsulates the work of creatives who are engaging with medium and materials in significant ways from the development of abstraction to speak about the internal and external landscape and the conflicts within. There is a positive engagement with the region's Afro-Caribbean history, mythologies, syncretism and the intuitive spirit that has come to encapsulate so much of the work emerging out of the Caribbean.

In true style, the collection acts as an introduction to the development of contemporary practices that aren't burdened by identity politics but those that move deeply into the act of creating. "Baham'Art en Seine" illustrates the intensity and power of a creative community and country gaining autonomy and freedom by taking the narrative by the horns and crafting unique story to speak about art from The Bahamas.

The National Art Gallery of The Bahamas is committed to engaging the history of Bahamian art and visual culture and supporting contemporary movements and experimental art practice through programming and community development. This includes partnerships with regional and international bodies—institutions, museums, galleries—to promote and exhibit Bahamian work overseas.

Holly Bynoe, Chief Curator



NATIONAL ART GALLERY
OF THE BAHAMAS

Avant-propos

La National Art Gallery Of The Bahamas, en collaboration avec l'Office du Tourisme des Bahamas et la Galerie French Arts Factory, est heureuse de présenter BAHAM'ART EN SEINE et le travail de 6 artistes des Bahamas de renom : Chantal Bethel, Stan Burnside, Claudette Dean, Thierry Lamare, Toby Lunn et Max Taylor.

BAHAM'ART EN SEINE, qui s'installe pour une semaine à la galerie French Arts Factory, rue de Seine, LA rue des galeries d'art à Paris, est une fabuleuse vitrine de la créativité artistique bahaméenne. Les œuvres, différentes et complémentaires, de ces 6 artistes composent un magnifique kaléidoscope d'émotions, de vibrations et de couleurs qui s'inspirent et racontent l'histoire, la culture et l'âme des Bahamas.

« Nous sommes très fiers d'accueillir en France le travail de ces artistes bahaméens. Une exposition qui se veut le trait d'union entre les Bahamas et la France avec la présence aux côtés des artistes bahaméens, de Thierry Lamare, ancré depuis longtemps aux Bahamas et qui sait si bien magnifier les visages de ses habitants », déclare Karin Mallet-Gauthier, Directrice de l'Office du Tourisme des Bahamas en France.

« Venir à BAHAM'ART EN SEINE ne relève pas seulement de la simple démarche culturelle ou artistique. Elle est aussi un voyage sensoriel aux Bahamas, une authentique expérience bahaméenne à vivre, qui s'ajoute naturellement aux autres expériences mises en lumière dans notre programme de communication 2017-2018 des Bahamazing Experiences », ajoute Karin Mallet-Gauthier, Directrice de l'Office du Tourisme des Bahamas en France.

Qu'il soit bahaméen de souche ou d'adoption, chacun de ces artistes nous révèle et nous restitue avec sa sensibilité et son style personnel un fragment de l'histoire bahaméenne, un pigment de la splendeur des paysages, le charme et le sourire d'un peuple ainsi que le pouvoir ensorcelant de cette destination au goût de paradis.

Karin Mallet-Gauthier

Directrice Office de Tourisme des Bahamas





Chantal Bethel

Chantal Bethel est une artiste multidisciplinaire qui travaille la peinture, la sculpture dans son atelier sur l'île de Grand Bahama. Le parcours de Chantal est riche- son histoire personnelle fait écho à l'histoire complexe des Caraïbes. Incontestablement les relans du passé colonialiste de la région et les récits s'y référant influence son travail.

Née en Haïti, Chantal part à l'âge de 12 ans pour Bruxelles, où elle poursuit ses études. Plus tard, elle retrouve son père aux Bahamas qui avait fui le régime de Duvalier. Au fil du temps, elle a fait de l'exercice de son art son unique activité. Elle a étudié auprès de divers maîtres aux Bahamas, aux États-Unis et au Canada, où elle a complété sa formation artistique à la Haliburton School of the Arts.

Vous pourrez constater qu'il ressort de son travail une profonde spiritualité .

En 2010, elle reçoit un prix d'excellence à Washington D. C. pour sa peinture "Requiem for Haiti". En 2015, elle a été l'artiste sélectionnée pour la Journée Mondiale de Prière Internationale. En 2016, elle a été honorée comme légende culturelle par le gouvernement des Bahamas.

Son œuvre a été exposée en Belgique, aux États-Unis, au Canada, à Cuba, à la National Art Gallery of the Bahamas et fait partie de la collection du Waterloo Center for the Arts Museum dans l'Iowa, aux États-Unis.

Chantal Bethel is an interdisciplinary artist who works in painting and sculpture from her studio on Grand Bahama Island.

Bethel's background is diverse—her personal story echoes the complex history of the Caribbean itself where birth roots, ties with Europe through the vestiges of colonialism, and stories of exodus due to political upheaval are resonant narratives. Born in Haiti, Bethel left at age 12 for Brussels, Belgium, where she was educated. Later, she relocated to The Bahamas where her father had settled after fleeing Duvalier's regime. Bethel came to her artistic practice later in life — after a long career in medical management. She studied under various master artists in The Bahamas, the United States, and Canada, where she furthered her education at the Haliburton School of the Arts.

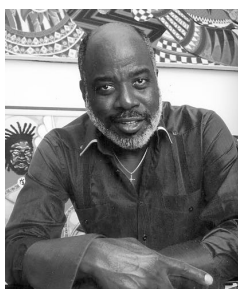
Chantal Bethel describes the long-awaited connection with her inventive side as a "renaissance," a re-birth awakening a deep spirituality in her that is evident in her work.

In 2010 she received an Award of Excellence in Washington D.C. for her painting, "Requiem for Haiti". In 2015, she was the selected artist for the World Day of Prayer International. In 2016, she was honored as a Cultural Legend by the Government of The Bahamas.

Bethel's work has been exhibited in Belgium, the USA, Canada, Cuba, The National Art Gallery of The Bahamas, and is in the collection of the Waterloo Center for the Arts Museum in Iowa, USA.



Chantal Bethel – *Dear God* – 13 x 29 inches – Acrylic crackle on sculpted royal palm font



Stan Burnside

Stan Burnside est titulaire d'un baccalauréat d'arts plastiques et d'une maîtrise d'art de l'Université de Pennsylvanie. Ses études terminées, il prend la direction du département d'art bidimensionnel du Collège des Bahamas.

Burnside est un coloriste exceptionnel, généreux. Ses pigments, l'audace de son trait, donnent à ses tableaux une formidable luminosité. Au public de lever le voile sur les myères qui entourent son travail pétri d'influences pan-africaines.

En 2012, Stan Burnside est nommé Président du Conseil d'administration de la National Art Gallery des Bahamas. Il contribuera activement à la reconnaissance des sculptures de Junkanoo (Festival artistique Bahaméen).

Exposé chaque année aux Bahamas, Burnside a également été largement honoré. Son travail a été présenté en France (Paris et Cagnes-sur-Mer), en Equateur, aux Bermudes, au Brésil (biennale) à Washington DC, au Venezuela ainsi qu' en République Dominicaine.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections remarquables, comme celles du Museum of the Americas à Washington DC et du Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, République dominicaine.

Burnside received Bachelor of Fine Arts and Master of Fine Arts from the University of Pennsylvania. His studies completed, he took up a post on the faculty of the Art Department of The College of The Bahamas with responsibility for two dimensional art.

Burnside is an exceptionally gifted colourist, whose pigments, as much as boldness of line, carry the music of the piece with an ineffable luminosity. His pan-African sensibilities, his embrace of goodness, giving rise to an intellectual game of hide and seek to unveil the intriguing secrets of his paintings.

In 2012 the Government of The Bahamas named Stan Burnside Chairman of the Board of the National Art Gallery of The Bahamas. During his tenure, he has striven to give Junkanoo sculptures a greater recognition as a brilliant art form that should be afforded place in national exhibitions with young Junkanoo artists being afforded internships at NAGB.

Showing yearly in The Bahamas, Burnside has also exhibited to acclaim and widely. His work has been shown in France (Paris and Cagnes-sur-Mer), Ecuador, Bermuda, Brazil (biennial) Washington DC, Venezuela and The Dominican Republic. His work can be found in many outstanding collections such as those of the Museum of the Americas in Washington, DC and the Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Dominican Republic.



Stan Burnside – *Embracing the Past* – 50 x 50 cm – Acrylique sur toile



Claudette Dean

Vivant sur l'île de Grand Bahama, Claudette Dean est artiste à temps plein depuis 1995. En 2009, Claudette reçoit un prix du Commonwealth des Bahamas. Son travail spirituel se concentre sur des thèmes universels tels que l'amour, la lumière et l'humanité. Son style distinctif est décrit comme "mystique moderne".

Née en Ontario, au Canada, Claudette obtient un baccalauréat de littérature française à l'Université de Windsor. Elle poursuit ses études à l'Université de Nice, où elle s'immerge dans le monde de l'art.

En 1979, Claudette s'installe aux Bahamas et commence à peindre. Antonius Roberts, son mentor lui a appris à mieux se connaître avant d'aller vers les autres. Chemin faisant, sa nouvelle assurance lui donne des ailes..

Son travail a été présenté à quatre reprises lors d'expositions personnelles à succès notamment au Canada, en Floride ou à la Fondation d'art Aguilar ainsi qu'au NAGB avec sept expositions nationales. Parmi les projets communautaires de Claudette, l'accent est mis sur "Freedom Call", un événement culturel et une exposition d'art commémorant le 200e anniversaire de l'abolition de la traite transatlantique des esclaves.

Son travail a fait l'objet de publications nationales et internationales. Claudette Dean est également exposée à la Fondation d'art Aguilar et à la National Collection of the Bahamas.

Based on the island of Grand Bahama, Claudette Dean has been working professionally, as an artist, since 1995. In 2009, received an award for outstanding achievement in the realm of Fine Arts from the Commonwealth of the Bahamas. Working primarily in oil and mixed media, her spiritually based work focuses on universal themes, such as love, light, and connection. Her distinctive style is described as 'modern mystical'.

Born in Ontario Canada, Dean obtained a B.A., in French Literature, from the University of Windsor. She continued her education with summer studies at the University of Nice, France, where weekly field trips immersed her in the world of art, and awakened an innate passion.

In 1979, Claudette relocated to the Bahamas and began painting. The early mentorship of artist Antonius Roberts, and camaraderie of artist Chantal Bethel, along with focus, dedication, set her on a path of self-discovery and fulfillment - and she has not looked back.

Dean's exhibitions include four successful solo shows, including one in Canada; one in South Florida; at The D'Aguilar Art Foundation; and numerous exhibitions at the NAGB, including seven National exhibitions. Highlighted among Claudette's community projects is 'Freedom Call', a cultural event and art exhibition commemorating the 200th anniversary of the abolition of the transatlantic slave trade.

Her work has been featured in both national and international publications. Dean is also represented in The D'Aguilar Art Foundation Collection, and the National Collection of the Bahamas.



Claudette Dean – *The Tree of She* – Clay and encaustic sculpture



Thierry Lamare

Titulaire d'un baccalauréat scientifique, Thierry Lamare intègre l'école d'architecture d'intérieur Camondo à Paris. Puis pendant quelques années, Thierry voyage, essayant de d'assouvir sa soif éternelle de nouveaux horizons et d'aventures... ce qui le conduit en 1985 aux Bahamas.

« Ce devait être le vrai début dans mon voyage créatif. J' y ai trouvé quelque chose d'indescriptible qui m' a obligé à peindre, quelque chose que je ne pouvais pas définir. Je trouvais des sujets intéressants partout. Tout était si différent: les couleurs, l'histoire, l'architecture, la culture, les gens. Bien que ce nouvel environnement se présente comme un sujet potentiel sans fin, c'est la lumière, ce facteur inexplicable qui a façonné mon travail et qui est devenu mon guide. »

Sa curiosité insatiable et son nouvel enthousiasme pour la peinture l'ont poussé à explorer les Bahamas, ses îles périphériques, à la recherche de sujets reflétant les émotions qui l'ont poussé à peindre.

Puis en 1996, Thierry rencontre Joyce et Ophélie... qui vont devenir les principaux sujets de ses dessins et aquarelles pendant très longtemps. Ce sera le point tournant de son travail !

Dès 1986 Thierry commence à exposer ses aquarelles. Il obtient à 2 reprises le prix de la ville de Moutiers (1986 et 1987) , suivent de nombreuses expositions personnelles aux Bahamas entre 1989 et aujourd'hui, notamment à la National Art Gallery of the Bahamas. En 2011, il participe à une exposition à Cincinnati (OH) à l'occasion de l'International Drawing Annual. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées aux Bahamas et à l'étranger.

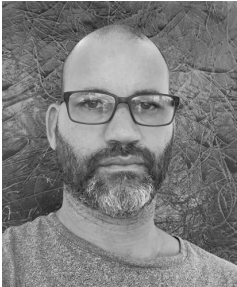
After a baccalaureate in math and a few successful admissions to 'Les Grandes Écoles d'Art' I made the wrong choice by choosing to attend a school for interior architecture, École Camondo. I thought then it was the right decision and it would be a good compromise between my attraction for math and my passion for drawing. Studying painting in 'LES BEAUX ARTS' would have been a smarter choice.

For a few years afterwards, I travelled trying to satisfy my other passions. That combined with my eternal thirst for new horizons and adventure landed me in the Bahamas in 1985. It was going to be the real start of something new in my creative journey. There I found something indescribable that compelled me to paint, something I couldn't define. I was finding interesting subjects everywhere. Everything was so different: the colors, the history, the architecture, the culture, the people. Although this new environment presented itself as endless potential subjects, it was the light, this inexplicable factor that shaped my work and became my guide.

My insatiable curiosity and my new excitement to paint pushed me to explore The Bahamas. I went on numerous trips to the outer islands in search of subjects reflecting the emotions that urged me to paint. In 1996 I accepted an invitation to Long Island, The Bahamas from a wonderful couple who would become dear friends. This initial trip and the discoveries I made would be the turning point in my work for the next fifteen years and the reason why I continued to visit the island every year thereafter. It was there I met Joyce and Ophelia, who would become the subjects of my work for a very long time.



Thierry Lamare - *Ophelia* – 16 x 13 inches – Dessin



Toby Lunn

Toby Lunn est né en 1972 à New Providence, aux Bahamas. Il a terminé ses études secondaires au Queen's College et a obtenu le diplôme en arts plastiques du College of the Bahamas et le diplôme des beaux-arts (peinture) du Maryland Institute College of Art.

Au fil des ans, les œuvres de Toby Lunn se sont articulées autour de styles réalistes ou abstraits. Sa peinture abstraite est néanmoins plus fluide.

"Je décrirais mon œuvre comme éparpillée. Tout au long de mes études universitaires, j'expérimentais toujours différents médias et différentes techniques, sautillant avec différentes images. Dernièrement, mon travail est devenu plus doux et terreux. La nature m'inspire. Dans mes peintures actuelles, je ressens la terre, en utilisant des tons chauds et des nuances abstraites légères. Mon œuvre actuelle est "la terre abstraite".

Le travail de Toby Lunn s'inscrit dans le mouvement expressionnisme abstrait, mouvement artistique américain de l'après-guerre.

Toby est exposé régulièrement à la National Art Gallery of the Bahamas. Ses tableaux sont présents dans des collections privées aux Bahamas et à l'étranger.

Toby Lunn (b. 1972) was born on New Providence, The Bahamas. He completed high school at Queen's College and received an associate degree in art from the College of The Bahamas. He completed a fine arts degree in painting at the Maryland Institute College of Art.

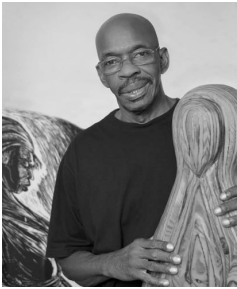
Over the years, Lunn's artwork has revolved around loose realist styles as well as more fluid abstract painting.

"I would describe my body of work as scattered. Throughout university, I was always experimenting with different media and techniques, jumping around with different imagery. Lately my work has become softer and earthy. Nature inspires. In my current paintings, I am feeling the earth, using warm tones and light abstract shades. My current body of work is 'abstract earth'. It's certainly different for the Bahamian context.

I would prefer to think on a universal level and I want my art to do the same. I think Bahamian art is still growing. I would like to see more people talking risks within art and just keep on developing with The National Art Gallery."



Toby Lunn – *Red Coy* – 30 x 46 inches – Acrylique sur toile



Maxwell Taylor

Maxwell Taylor est né sur l'île de la Nouvelle Providence et a d'abord reçu un enseignement artistique par Don Russell. Découvert très jeune, il a été apprenti en 1959 dans la célèbre poterie Chelsea. Il s'installe à New York, où il étudie à la Art Students League de New York.

Fortement séduit par le travail des artistes afro-américains, il a fait preuve d'un engagement sans compromis envers le réalisme social. Taylor a été très influencé par les œuvres de Daumier, Braque et Picasso.

Après vingt ans passés à New York, pendant lesquels il combine l'art et le travail sur les chantiers, il voyage en Caroline du sud puis en Europe, observant les dynamiques sociales, économiques et politiques de nombreuses cultures. Taylor croit que la technique doit s'adapter au thème et utilise de nombreuses combinaisons créatives pour réaliser ses œuvres.

Il est renommé pour ses céramiques, ses peintures et ses gravures. Il a créé la série "Immigration Series" en utilisant l'ancienne technique de la « coupe du bois ». Tout au long de sa carrière, il a exploré les thèmes de l'universalité et du désespoir, de la célébration et de l'atrocité.

Il a participé à de nombreuses expositions personnelles et son travail fait partie de belles collections privées. En 1983, il fait partie du groupe de dix artistes sélectionnés pour célébrer le 10ème anniversaire de l'indépendance des Bahamas. M. Taylor a également reçu de nombreuses bourses d'études et de nombreux prix, notamment le prix de la Southern Arts Federation pour les travaux sur papier du National Endowment for the Arts.

Maxwell Taylor was born on New Providence island and was first taught art by Don Russell. Discovered as a schoolboy, he was apprenticed in 1959 in the fabled Chelsea Pottery. He moved to New York, studying at the Art Students League of New York. Strongly influenced by black power artists, he showed an uncompromising commitment to social realism. Taylor was influenced by the works of Daumier, Braque and Picasso.

After twenty years in New York, during which he combined art with labor on construction sites, he traveled south to the Carolinas and then to Europe observing the social, economic, and political dynamics of many cultures. Taylor believes that the technique should fit the theme and uses many creative combinations to achieve his vision.

He is renowned for his ceramics, paintings and printmaking . He created the 'Immigration Series' using the ancient technique of « cutting wood ». Throughout his career, he has explored themes of universality and despair, celebration and atrocity.

He has participated in numerous solo exhibitions and his work is among private collections. In 1983 he was part of the group of ten artists selected to celebrate the 10th anniversary of Bahamian independence. Taylor has also received many scholarships and awards such as the Southern Arts Federation Fellowship award for works on paper by the National Endowment for the Arts.



Maxwell Taylor – Acrylique sur toile



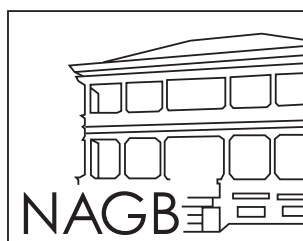
Office de Tourisme des Bahamas

113-115 rue du Cherche-Midi

75006 Paris

www.bahamas.fr

Tél : +33 (0)1 45 26 62 62



**NATIONAL ART GALLERY
OF THE BAHAMAS**

National Art Gallery of the Bahamas

West & West Hill Sts. W Hill St

Nassau, Bahamas

www.nagb.org.bs

Tél : + +1 242-328-5800



Galerie French Arts Factory

19 rue de Seine

75006 Paris

www.frenchartsfactory.paris

Tél : +33 (0)1 77 13 27 31
