

# FRENCH ARTS FACTORY

## EXPOSITION / EXHIBITION

Artistes permanents de la galerie / *Permanents artists of the gallery*



Cathy Bion



Mireille Guérin



Marie Baslé

Exposition du 5 décembre 2017 au 13 janvier 2018

*Exhibition from December 5th 2017 till January 13th 2018*

Contact : **Véronique MOULIN**

Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54  
[vemoulin@frenchartsfactory.paris](mailto:vemoulin@frenchartsfactory.paris)

Galerie **French Arts Factory**

19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,  
Samedi de 14h à 19h30 et 7/7 sur rendez-vous

[www.frenchartsfactory.paris](http://www.frenchartsfactory.paris)

## Foreword

Your gallery French Arts Factory made exhibitions of artists of the material its signature. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know it, conquered you. They are Ceramist, Mosaic artist, Sculptor wood, Blacksmith's Sculptor, Painter, Tapestry-maker or Photographer ... What do they have in common? Mastery of the material that serves contemporary Art.

Over time, the gallery selected the most talented in their discipline: Marie Baslé, Cathy Bion, Emmanuel Bour, Fabio Deronzier, Mireille Guérin, Ludovic Isidore, Maxime Plancque and Marie-Madeleine Vitrolles. They already have their public ... You will find the "artists of the gallery" regularly, all year round. We are aware to have a chance to accompany these talented French artists.

From December 6th 2017 till January 13th 2018, we shall expose the wonderful colorers Marie Baslé, Cathy Bion and Mireille Guérin.

**Marie Baslé** chooses the way of the association of in fact incompatible, heterogeneous pieces, in the wild aspect: it is her red wire. The spontaneity which characterizes our artist of the « singular art » give birth to mosaics - portraits of an incredible wealth. You have not perceived all the details yet, then stand back, it is striking.

In the flooded with light docks, her painter's eye pursues colors and materials, tracks of the work of the man in interference with that of the time. Photos of **Cathy Bion** recreate imaginary landscapes, small colored fragments of life which she invites to share to release ropes towards a free journey.

The work of **Mireille Guérin** is a link between past and present. This artist, Tapestry-maker, masters the prestigious technique of the work which the « Manufacture des Gobelins » made known. She has the talent to accelerate the time to propose us a very contemporary work. We are spectators of natural, colored scenes which irradiate us.

Véronique and Gérard MOULIN, French Arts Factory

## Avant-Propos

Votre galerie **French Arts Factory** a fait des expositions d'artistes de la matière sa signature. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis. Ils sont Céramiste, Mosaïste, Sculpteur bois, Sculpteur forgeron, Peintre, Licier ou Photographe... Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Au fil du temps, la galerie a sélectionné les plus talentueux dans leur discipline : Marie Baslé, Cathy Bion, Emmanuel Bour, Fabio Deronzier, Mireille Guérin, Ludovic Isidore, Maxime Plancque et Marie-Madeleine Vitrolles. Ils ont déjà leur public... Vous retrouverez les « artistes de la galerie » régulièrement, tout au long de l'année. Nous sommes conscients d'avoir la chance d'accompagner ces talentueux artistes français.

Du 6 décembre 2017 au 13 janvier 2018, nous exposerons les merveilleuses coloristes Marie Baslé, Cathy Bion et Mireille Guérin.

**Marie Baslé** choisit la voie de l'association de pièces au demeurant incompatibles, hétérogènes, à l'aspect sauvage : c'est son fil rouge. La spontanéité qui caractérise notre artiste de l'« art singulier » donne naissance à des mosaïques - portraits d'une richesse inouïe. Vous n'avez pas encore perçu tous les détails, alors prenez du recul, c'est saisissant.

Dans les docks inondés de lumière, son œil de peintre traque les couleurs et les matières, les traces du travail de l'homme en interférence avec celui du temps. Les photographies de **Cathy Bion** recréent des paysages imaginaires, des petits fragments de vie colorés qu'elle invite à partager pour larguer les amarres vers un libre voyage.

L'œuvre de **Mireille GUÉRIN** est un trait d'union entre passé et présent. Cette artiste Licier maîtrise la technique prestigieuse du travail de Haute Lice que la Manufacture des Gobelins a fait connaître. Elle a le talent d'accélérer le temps pour nous proposer un travail très contemporain. Nous sommes ainsi spectateurs de scènes naturelles, colorées, qui nous irradiient.

Véronique et Gérard MOULIN, Galerie French Arts Factory



## Marie Baslé

Marie Baslé s'oriente vers la mosaïque en 2009, après un parcours éclectique au carrefour des arts plastiques, du cirque et du théâtre. Ces disciplines pleines de vie nourrissent ainsi ses créations.

Jeune artiste de l'art singulier, ses différentes formations l'ont conduite à rechercher l'imperfection comme expression de l'être.

Les nombreux domaines qu'elle a explorés lui ont permis de développer une expression personnelle qui allie matières anciennes et modernes, artisanales et industrielles, en assemblant par juxtaposition des petits fragments de « tesselles » de toutes sortes, comme d'objets entiers récupérés et détournés.

La pratique de la mosaïque représente pour elle un moyen de se réaliser et de communiquer.

Depuis 2011, elle présente ses créations dans différents lieux culturels en France, notamment durant les Journées du Patrimoine ou encore à la Halle Saint-Pierre à Paris.

Son travail est également exposé à la 3ème Biennale de la Mosaïque au musée des augustins de Hazebrouck qui a lieu du 11 novembre 2017 au 25 février 2018.

La galerie French Arts Factory accompagne de façon permanente la jeune artiste et présente régulièrement dans son espace de Saint Germain des près ses tableaux et sculptures mosaïques.

---

*Marie Baslé turns to the mosaic in 2009, after an eclectic route in the crossroads of the plastic arts, the circus and the theater. These alive and kicking disciplines feed her creations.*

*Young artist of the singular art, her various trainings led her to look for the imperfection as the expression of the being.*

*The numerous domains which she explored allowed her to develop a personal expression which allies former and modern, craft and industrial materials, by assembling by juxtaposition of the small fragments of ceramic of all kinds, as of collected and diverted whole objects.*

*The practice of the mosaic represents for her a way to come true and to communicate.*

*Since 2011, she presents her creations in various cultural places.*

*Her work is also exhibited at the 3rd Mosaic Biennale in Hazebrouck's Augustinian Museum, which takes place from 11 November 2017 to 25 February 2018.*

*The gallery French Arts Factory accompanies in a perm way the young artist and presents regularly her mosaic works.*



Marie Baslé - *Eunecte*

Mosaïque

42 X 72 cm



## Cathy Bion

Cathy Bion sillonne les ports du monde, du Maroc à la Bretagne, du Portugal à la Normandie, de l'Australie jusqu'au Mexique, loin des chemins balisés. Sans retouche, ni recadrage, sa démarche photographique est abstraite, proche de la peinture.

L'artiste a débuté la photographie à l'âge de 8 ans ; ses voyages dès l'adolescence, puis son parcours professionnel dans la communication et dans la presse ont contribué à la formation de son regard.

Depuis 1992, elle expose son travail en France et à l'étranger (Japon, Hong-Kong, Corée, Maroc, Australie, Mexique, USA) ; la presse française et étrangère en fait régulièrement l'écho.

Couleurs d'alizés, l'ouvrage monographique qui reprend ses escales portuaires, a été publié fin 2010 chez Critères Editions (diffusion en librairies). Ses photographies sont accompagnées de textes de critiques d'art et par une préface graphique du dessinateur Loustal.

L'auteure a également créé plusieurs livres d'artistes et mène des ateliers d'arts plastiques depuis une quinzaine d'années.

La galerie French Arts Factory accompagne de façon permanente l'artiste et présente régulièrement dans son espace de Saint-Germain des Près ses photographies.

---

*Cathy Bion is a visual artist based in Paris, France, whose tool is not a brush but a camera.*

*She travels all around the harbours of the world to capture their essence : from Morocco to Brittany, Portugal to Normandy, Australia to Mexico.*

*Her photography is abstract and unretouched, producing an effect not dissimilar to painting.*

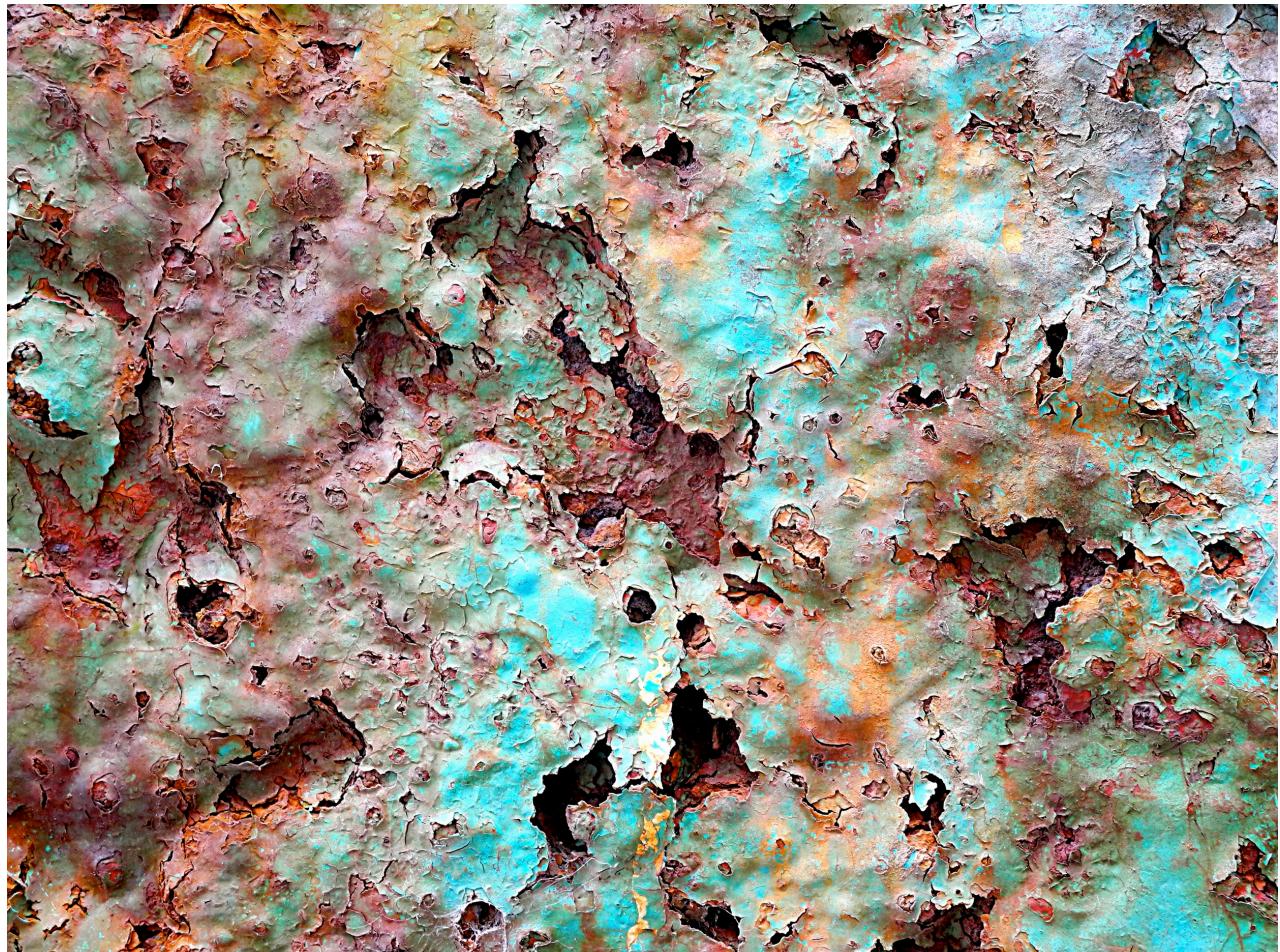
*The artist started photography at the age of 8 and began traveling as a teenager ; then her career in press and communications has contributed to the training of her look.*

*Since 1992, her work which has been exhibited in France and abroad (Japan, Morocco, Australia, Hong-Kong, Korea, USA, Mexico) ; the French and foreign press reports regularly about it ; her photos are part of public and private collections in many countries.*

*Her photobook Couleurs d'alizés (Trade winds colours), showcasing her art and featuring writings from art critics has been published by Critères Editions in 2010.*

*The author has also created artist books and led art workshops during fifteen years.*

*The gallery accompanies the artist in a permanent way and presents regularly her photos.*



Cathy Bion – *Granville 7*

Photographie contrecollée sur dibond

30 x 40 cm



## Mireille GUERIN

Mireille fait des études d'art mural à l'Ecole Supérieure des Métiers d'Art (ENSAAMA) en 1973, puis une formation de Licier à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers en 1984. Elle obtient le 1er prix départemental des Métiers d'Art (SEMA, Val d'Oise) en 2000, et participe à la création du Centre d'Art Textile d'Angers en 1986.

L'artiste répond à des commandes pour des institutions, le Conseil départemental du Tourisme du Val d'Oise, la ville d'Angers ou l'église St Christophe à Cergy Village, ainsi que pour des entreprises ou des particuliers.

Elle présente ses créations depuis 1990 en galeries, musées, durant des parcours d'art contemporain, aux Ateliers de Paris ou bien au BHV ; elle anime également des stages et des ateliers autour de la tapisserie.

Mireille Guérin utilise la technique ancestrale de haute lice qui se pratique sur la chaîne verticale du métier à tisser. Ce savoir-faire traditionnel mis au service de l'art contemporain prend une dimension nouvelle lorsque l'artiste laisse libre cours à sa créativité.

Avec cette approche novatrice, elle sculpte la matière, explore ses possibilités de mise en volume à travers d'infinis dégradés issus de plantes tinctoriales. Ce travail sur la couleur accompagne et enrichit son thème de prédilection : l'évocation du végétal.

« Mes tapisseries sont des pièces uniques réalisées en laine, coton, lin, soie... Mon travail est non figuratif, j'y exprime mes sentiments face à la nature, la lumière et les couleurs. J'utilise la technique traditionnelle de la tapisserie mais j'accorde une grande importance à la liberté et à la créativité».

La galerie French Arts Factory accompagne de façon permanente l'artiste et présente régulièrement dans son espace de Saint Germain des près ses tapisseries.

---

*Mireille studies mural art to the College ENSAAMA in 1973, then a training of Tapestry-maker to the School of Fine Arts of Angers in 1984. She obtains the 1st departmental price of Craft Art (SEMA, Val-d'Oise) in 2000, and participates in the creation of the Center of Textile Art of Angers in 1986.*

*The artist works for institutions, the departmental Council of the Tourism of Val-d'Oise, city of Angers or church St Christophe to Cergy Village, as well as for companies or private individuals.*

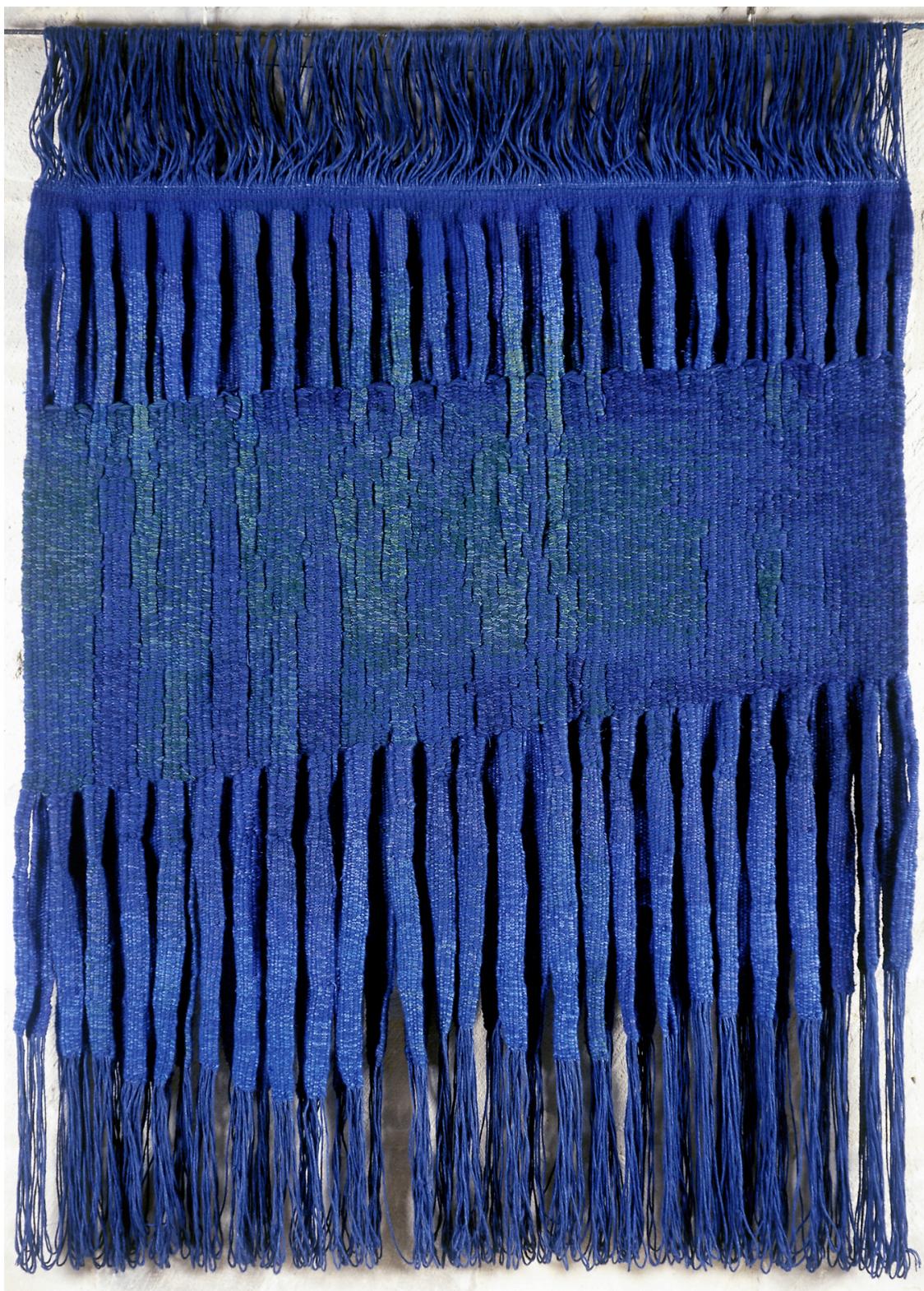
*She presents her creations since 1990 in galleries, museums, during contemporary art fairs, during Workshops of Paris ; she also have training courses and workshops around the tapestry.*

*Mireille Guérin uses the ancestral technique which is practised on the vertical chain of the loom. This traditional know-how put in the service of the contemporary art takes a new dimension when the artist gives free rein to her creativity.*

*With this innovative approach, she sculptures the material, explores her possibilities of putting in volume through infinite gradations stemming from plants tinctoriales. This work on the color accompanies and enriches her theme of preference: the evocation of the vegetable.*

*"My tapestries are unique pieces, realized in wool, cotton, linen, silk ... My work is not representational, I express my feelings in the face of the nature, the light and the colors. I use the traditional technique of the tapestry but I give a big importance to the freedom and to the creativity".*

*The gallery French Arts Factory accompanies in a perm way the artist and presents regularly her tapestries.*



Mireille Guérin – *L'Eau*  
Tapisserie laine et coton - 130 x 200 cm