

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

Fantasmagorie

Ludovic ISIDORE – Nathalie Rochard



LUDOVIC ISIDORE

Maldoror - Acrylique sur toile - 120 x 200 cm



NATHALIE ROCHARD

Edouard - Sculpture textile - h 57 cm

Exposition du 30 avril au 18 mai 2019

Vernissage Mardi 30 avril 2019 de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi de 14h à 19h30 et 7/7 sur rendez-vous

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos / Foreword

Votre galerie **French Arts Factory** a fait des expositions d'artistes de la matière sa signature. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis. Ils sont Céramiste, Sculpteur forgeron, Mosaïste, Sculpteur bois, Peintre, Licier ou encore Sculpteur de verre... Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Au fil du temps, la galerie a sélectionné les plus talentueux dans leur discipline : Marie Baslé, Emmanuel Bour, Mireille Guérin, Ludovic Isidore, Antoine Pierini, Maxime Plancque et Marie-Madeleine Vitrolles. Ils ont déjà leur public... Vous retrouverez les « artistes de la galerie » régulièrement, tout au long de l'année. Nous sommes conscients d'avoir la chance d'accompagner ces talentueux artistes français.

Du 30 avril au 18 mai 2019, l'exposition « Fantasmagorie » présentera les personnages imaginaires de l'artiste peintre Ludovic Isidore et du sculpteur Textile Nathalie Rochard.

Your gallery French Arts Factory made exhibitions of artists of the material its signature. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know it, conquered you. They are Ceramist, Sculptor blacksmith, Mosaïc artist, Sculptor wood, Painter, Tapestry-maker or Glass Sculptor ... What do they have in common? Mastery of the material that serves contemporary Art.

Over time, the gallery selected the most talented in their discipline: Marie Baslé, Emmanuel Bour, Mireille Guérin, Ludovic Isidore, Antoine Pierini, Maxime Plancque and Marie-Madeleine Vitrolles. They already have their public ... You will find the "artists of the gallery" regularly, all year round. We are aware to have a chance to accompany these talented French artists.

From April 30 to May 18, 2019, the exhibition "Fantasmagoria" will present the imaginary characters of the painter Ludovic Isidore and the textile sculptor Nathalie Rochard.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Ludovic Isidore

Artiste peintre, Ludovic Isidore est né en 1968. Il a commencé par s'initier à la gravure avec Emilio Serula à l'atelier des Beaux-Arts de Nîmes en 1999. Son exposition en 2001 chez Jean-Yves Lacroix " Intérieur Quotidien " marqua un tournant dans sa vie. Le franc succès de cette exposition, fruit de nouvelles rencontres, a décuplé sa motivation. Il vit maintenant pleinement sa passion et ça se voit !

Aujourd'hui installé à Uzès, Ludovic nous parle de son art :

« ...Et depuis trois ans à Uzès dans mon atelier, je suis.

C'est une ancienne menuiserie, je peins et le temps disparaît.

Mes origines sont antillaises, amérindiennes et bretonnes.

Je ne suis pas d'ici ni d'ailleurs, j'explore (...)

Je joue avec le sérieux d'un enfant, plusieurs techniques m'attirent. Je privilégie souvent la spontanéité et les visions rugissantes.

Les fleurs sont un prétexte à la couleur, à l'énergie, la transparence. Les signes calligraphiés deviennent foule, des silhouettes apparaissent, du paysage une figure se dégage.

Puis la toile repose, je la reprends; tout s'éclaire. »

Régulièrement exposé en France et à l'étranger depuis 2000, Ludovic Isidore a notamment participé à différents salons d'art contemporain à Nîmes, en Avignon, en Arles, à Versailles comme à Paris. Le château de la tour d'Aigues, l'évêché d'Uzès ou encore la galerie CirCa en Arles ont récemment organisé des expositions personnelles de l'artiste. Ludovic Isidore est représenté en exclusivité par la galerie French Arts Factory depuis septembre 2016.

Painter, Ludovic Isidore was born in 1968. He began by learning about the engraving with Emilio Serula to the workshop of the Fine arts of Nîmes in 1999. His exhibition in 2001 at Jean-Yves Lacroix " Daily Inside " was a turning point in his life. The big hit of this exhibition, the fruit of the new meetings, encouraged him to persevere in this choice, to live this passion completely.

Today installed to Uzès, Ludovic so speaks to us about his art:

" ... And for three years to Uzès in my workshop, I am.

It is a former joinery, I paint and the time disappears.

My origins are West Indian, Amerindian and Brittany.

I am not from here nor moreover, I explore. (...)

I play with the seriousness of a child, several techniques attract me. I often favor the spontaneity and the howling visions.

Flowers are a pretext in the color, in the energy, the transparency. The written in a decorative hand signs become crowd,

Outlines appear, from the landscape a face gets free.

Then the painting bases, I take it back; everything gets clearer. "

Regularly exposed in France and abroad since oct on 2000, Ludovic Isidore participated in particular in various fairs of contemporary art in Nîmes, Avignon, Arles, Versailles or Paris. To note his recent personal exhibitions in the castle of « La tour d'aigues », in the « évêché d'Uzès » or still in the gallery CirCa in Arles. *The gallery French Arts Factory accompanies in a perm way the artist and presents regularly his new paintings.*



Ludovic Isidore

Humm !?!

Acrylique sur toile

100 x 73 cm



Ludovic Isidore

Forêt d'êtres

Acrylique sur toile

60 x 60 cm



Nathalie ROCHARD

Nathalie Rochard est née en 1964 à Meudon. Sensibilisée très jeune aux arts plastiques, elle suit les cours MARTENOT, puis les ateliers de la ville de Paris où elle pratique diverses disciplines : peinture, gravure, modèle vivant et modelage.

Elle rentre à l'école SORNAS où elle obtient en 1983 son diplôme de dessinatrice en arts appliqués. Les visages, les profils imbriqués et cernés par un relief sont les thèmes forts de ses oeuvres que l'on découvre lors de ses premières expositions.

En 2004, Nathalie Rochard découvre "la technique Louis Comfort Tiffany". Le verre clair, plat et transparent l'inspire... elle continuera à créer avec poésie des visages, des corps ainsi que des totems dans ce matériau qu'elle choisit de récupérer pour lui donner une nouvelle vie.

Curieuse de découvrir d'autres moyens d'expression, en 2013 elle opte pour le crochet et la douceur du fil. Au gré de son imagination elle échafaude des structures ou des personnages longilignes mi-humain mi-végétal mi-animal qui s'élèvent comme des arbres pour célébrer les merveilles de la nature un peu comme si l'artiste voulait rétablir le lien entre l'homme et son environnement.

"Je vie en Normandie où les paysages sont une grande source d'inspiration, J'ai un grand jardin que je préserve au maximum, je plante des fleurs, des arbres et mes animaux y sont heureux!"

La finalité de son travail est sans aucun doute d'insuffler une prise de conscience sur la fragilité de la nature qui nous entoure.

L'artiste expose depuis de nombreuses années ses travaux dans des galeries ou musées.

Nathalie Rochard was born in 1964 in Meudon. Sensitized very young to the plastic arts, she followed the MARTENOT courses, then the workshops of the city of Paris where she practiced various disciplines: painting, engraving, living model and modelling.

She returned to the SORNAS school where she obtained her diploma as a draughtswoman in applied arts in 1983. The faces, the intertwined profiles surrounded by a relief are the strong themes of her works that we discover during his first exhibitions.

In 2004, Nathalie Rochard discovered "the Louis Comfort Tiffany technique". Clear, flat and transparent, glass inspires her... she will continue to create faces, bodies and totems with poetry in this material that she chooses to recycle to give it a new life.

Curious to discover other means of expression, in 2013 she opted for the crochet and the softness of the yarn. According to her imagination, she builds structures or slender, half-human, half-vegetative, half-animal characters that rise like trees to celebrate the wonders of nature, as if the artist wanted to restore the link between man and his environment.

"I live in Normandy where the landscapes are a great source of inspiration, I have a large garden that I preserve to the maximum, I plant flowers, trees and my animals are happy there!"

The purpose of her work is undoubtedly to instill an awareness of the fragility of the nature around us.

The artist has been exhibiting her work in galleries and museums for many years.



Nathalie Rochard - Max
Sculpture Textile – h 60 cm



Nathalie Rochard – *Chaton 1*
Sculpture Textile – h 44 cm