FRENCH ARTS FACTORY

Emmanuel BOUR – Solo Show



Early Shaman - Sculpture Bois - 50 x 36 x 86 cm

Du 14 Avril au 6 Juin 2020

Vernissage le mardi 14 Avril de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi de 14h à 19h30 et 7/7 sur rendez-vous

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos / Foreword

La galerie French Arts Factory a fait des expositions d'artistes de la matière sa signature. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis. Ils sont Céramiste, Mosaïste, Sculpteur bois, Sculpteur forgeron, Sculpteur de verre, Peintre ou Licier… Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Au fil du temps, la galerie a sélectionné les plus talentueux dans leur discipline : Marie Baslé, Emmanuel Bour, Mireille Guérin, Ludovic Isidore, Maxime Plancque et Marie-Madeleine Vitrolles. Ils ont déjà leur public…Vous retrouverez les « artistes de la galerie » régulièrement, tout au long de l'année. Nous sommes conscients d'avoir la chance d'accompagner ces talentueux artistes français.

Emmanuel Bour en travaillant les bois indigènes de sa région fait renaître la matière. Ce que la nature procure l'intéresse autant que ce qu'il peut façonner lui-même. Ce va-et-vient entre intentions et découvertes, affirme une matérialité maîtrisée. La synthèse aboutie de son travail sert une puissance créatrice étonnante.

Découvrez du 14 avril au 6 Juin 2020 la nouvelle exposition d'Emmanuel Bour.

The gallery French Arts Factory made exhibitions of artists of the material its signature. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know it, conquered you. They are Ceramist, Mosaïc artist, Sculptor wood, Blacksmith's Sculptor, Glass Sculptor, Painter or Tapestry-maker… What do they have in common? Mastery of the material that serves contemporary Art.

Over time, the gallery selected the most talented in their discipline: Marie Baslé, Emmanuel Bour, Mireille Guérin, Ludovic Isidore, Maxime Plancque and Marie-Madeleine Vitrolles. They already have their public … You will find the "artists of the gallery" regularly, all year round. We are aware to have a chance to accompany these talented French artists.

***Emmanuel Bour** by working native wood of his region makes be reborn the material. What the nature gets interests him as much as what he can shape himself. It comings and goings between intentions and discoveries, asserts a mastered materiality. The accomplished synthesis of his work serves a surprising creative power.*

Discover Emmanuel Bour's new exhibition from April 14th till June 6th 2020..

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Emmanuel Bour

Emmanuel Bour est un artiste de pleine nature. Il vit à la campagne au milieu des vergers et des forêts. Il sculpte le bois qu'il ramène à la réalité contemporaine, son enjeu est aussi esthétique que contextuel.

Emmanuel Bour travaille ses œuvres en prenant soin qu'elles soient modulaires et contaminées. Il révèle les traces fossilisées d'empreintes cachées. Des images spectrales qui sortent des souterrains de l'imaginaire. Le regardeur devient détective et co-créateur du potentiel fictionnel. Pénétrables ou impénétrables pour celui qui regarde, les interrogations demeurent d'une grande force poétique.

« J'aime les arbres, leur beauté, leur longévité qui regarde passer nos courtes vies d'humains agités et inconscients, leur sagesse, leur simple obstination à vouloir vivre et grandir, leur tropisme ascensionnel, leur diversité infinie. Ce sont des merveilles, elles ne vivent pas dans le même espace-temps que nous autres, ce qui les rend à mes yeux plus intéressantes encore. »

Dans le chaos de la matière brute, un visage, un corps, une forme apparaissent. Mais la recherche de la représentation est délaissée pour laisser place à l'imaginaire, la fantaisie. La référence n'importe pas. Ce qui compte c'est l'énergie primale, la fascination qu'elle génère. (...)

Emmanuel Bour a suivi une formation classique de sculpteur ornemaniste de 1979 à 1982. En 1987/1988 il est l'élève du sculpteur Mariano Vilaplana.. Suivent de nombreuses formations de sculptures sur pierre, fonte de bronze ou Moulage sur nu.

Depuis 1990, Emmanuel expose ses sculptures en France, en Allemagne, en Suisse, aux Pays-Bas et au Luxembourg. En 2016, il représente la France à la journée mondiale du bois à Kathmandou (Népal)

La galerie French Arts Factory accompagne de façon permanente l'artiste et présente régulierement dans son espace de Saint-Germain des Près ses scultptures.

Emmanuel Bour is an artist of open air. He lives in the countryside in the middle of orchards and forests. He sculptures the wood which he returns to the contemporary reality, his stake is as well esthetic as contextual.

Emmanuel Bour works by taking care that his sculptures are modular and contaminated. He reveals tracks fossilized by hidden imprints. Spectral images which bring out underground passages of the imagination. The watcher becomes a detective and a co-creator of the fictional potential. Penetrable or impenetrable for the one who looks, the questioning are left by a big poetic strength.

"I like trees, their beauty, their longevity which watches crossing our short lives of agitated and unconscious human beings, their wisdom, their simple stubbornness to want to live and to grow up, their upward tropism, their infinite diversity. They are marvels, they do not live in the same space-time as we, what makes them for me more interesting still."

In the chaos of the raw material, a face, a body, a shape appear. But the search for the representation is abandoned to give way to the imagination, the whim. The reference does not matter. What account it is the primal energy, the fascination which it generates. (...)

Emmanuel Bour did sculptor's classic ornemaniste training course from 1979 till 1982. In 1987/1988 he is the pupil of the sculptor Mariano Vilaplana.. Follow numerous trainings of sculptures on stone, bronze cast iron or Molding on nude.

Since 1990, Emmanuel exposes his sculptures in France, in Germany, in Switzerland, in the Netherlands and in the Luxembourg. In 2016, he represents France in the world day of the wood in Kathmandu (Nepal).

The gallery accompanies the artist in a permanent way and presents regularly his wood sculptures.



L'Homme Echelle – Sculpture Bois