

Claire Isabelle Bousquet

Verticalité



La Piscine – Acrylique sur toile – 70 x 70 cm

Du 10 au 20 Juillet 2020

Contact : Véronique MOULIN
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie French Arts Factory
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h,
Samedi de 14h à 19h et 7/7 sur rendez-vous

www.frenchartsfactory.paris



Claire Isabelle Bousquet

Claire Isabelle est née en 1976 à Paris. Elle vit et enseigne les Lettres à Orléans. Passionnée d'art depuis toute petite, elle dessine et peint. En effet, des cours de dessin et de peinture depuis l'âge de six ans, une formation en design d'espace et des stages d'été aux Beaux-Arts de Paris rythment sa vie artistique.

« La peinture me permet d'exprimer mes sentiments à travers l'harmonie des formes et des couleurs. »

Ses toiles expriment l'Absence, la Solitude mais surtout l'insatiable recherche d'un Idéal, une soif de Paix et de Liberté.

Passionnée d'architecture et de photographie, elle porte un grand intérêt au cadrage, à la ligne qui structure l'espace et aux perspectives.

Ses peintures photographiques essaient de saisir un instant, même fugace comme si le Temps s'arrêtait.

Au sein d'un environnement urbain ou froid en apparence se cache une hypersensibilité féminine.

Claire Isabelle Bousquet was born in 1976 in Paris. She lives in Orléans where she teaches French literature. Passionate about art from a very young age, she draws and paints. Drawing and painting lessons since the age of six, interior design courses and several summer internships at the Beaux-Arts in Paris, such is the rhythm of her artistic life.

«Painting allows me to express my feelings through the harmony of shapes and colours.»

Her paintings express Absence, Loneliness but above all the insatiable search for an Ideal, a thirst for Peace and Freedom.

Passionate about architecture and photography, Claire has a great interest in framing, in the line that structures space, as well as in the perspective.

Her photographic paintings try to capture the moment, often fleeting, as if Time stopped.

In an apparently cold or urban environment one can find a hidden feminine hypersensitivity.



"La Mariée était en noir" – Huile sur toile – 55 x 38 cm



"Fenêtres sur cour" – Huile sur toile – 34 x 34 cm