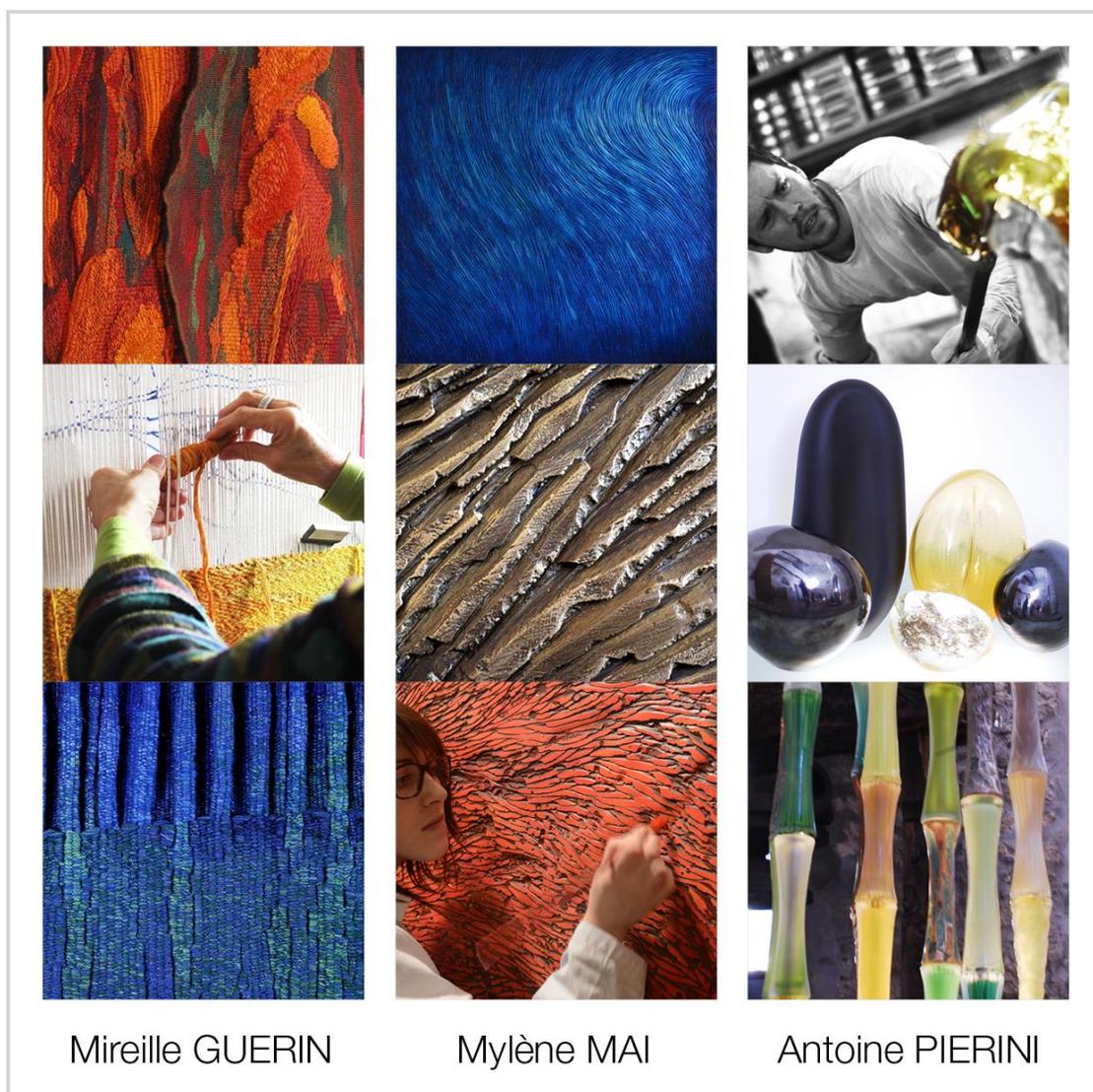


FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

UNE ENTRÉE EN MATIÈRES COLORÉES



Du 19 mars au 2 mai 2015

Vernissage le jeudi 19 mars 2015 de 18h à 21h

Contact presse : **Cathy BION**
Tél. : 01 42 55 95 99 / 06 13 46 76 59
cathy.bion@club-internet.fr

Galerie **French Arts Factory**
Véronique Moulin
vemoulin@frenchartsfactory.paris
19, rue de Seine - 75006 Paris
Tél. : 06 60 53 60 54
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 19h30

Avant-propos

French Arts Factory est une galerie à part, les artistes exposés sont des artistes de la matière, riches de leur savoir-faire particulier. Ainsi, Céramistes, Verriers, Sculpteurs papier, Sculpteurs carton, Marqueteurs de paille, Liciers, Calligraphes... vont se succéder tour à tour et vous étonner.

Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service d'une démarche artistique.

Frédéric Brière définit ainsi les artistes : «Les artistes sont des personnes qui voient des choses que les autres ne voient pas dans le monde et l'époque qui les entoure, et qu'ils traduisent sous un angle inédit grâce à un médium. Ils montrent la tragédie humaine mais font aussi ressurgir le beau pour suggérer que l'humanité peut se dépasser».

Ainsi nos artistes se surpassent en sublimant leurs matières. Leur créativité, toujours guidée par le verre, la terre, le feu, le fil, le papier, est infinie. Être surpris quand le papier est alliage, quand le bronze est céramique, quand le métal est dentelle de carton, ou quand l'acier est bois... tel est le voyage que l'on vous propose.

Accompagner des talents français est une chance : la galerie **French Arts Factory** s'en est fait également la spécialité.

Vous l'aurez compris, ses fondateurs sont des chercheurs d'or.

Pour cette première exposition «**Une entrée en matières colorées**», **French Arts Factory** vous présente 3 artistes qui vont vous faire partager leur amour de la couleur.

L'œuvre de **Mireille GUÉRIN** est un trait d'union entre passé et présent. Cette artiste Licier maîtrise la technique prestigieuse du travail de Haute Lice que la Manufacture des Gobelins a fait connaître. Elle a le talent d'accélérer le temps pour nous proposer un travail très contemporain. Nous sommes ainsi spectateurs de scènes naturelles, colorées, qui nous irradient.

Antoine PIERINI, Souffleur de verre, installé sur la Riviera française, travaille le verre depuis son plus jeune âge. Il parvient à dompter la matière en fusion alors qu'elle nous paraît irrémédiablement hostile. Il lui arrive même de marier le verre avec la roche volcanique comme pour nous inciter à vivre en symbiose avec notre environnement. On trouvera ainsi dans son oeuvre des interprétations d'éléments naturels ou d'objets sublimés.

Mylène MAI, jeune artiste plasticienne, sait déjà nous transporter, ses tableaux en trois dimensions sont comme une mélodie. Ils laissent un champ d'imaginaire quasiment sans limite où l'on crée sa propre scène.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie **French Arts Factory**



Mireille GUERIN

« Double peau »
diptyque - 60 x 180 cm (chaque panneau)
lin, coton et laine



Mylène MAI

« Eclat n°3 »
120 x 120 cm
plâtre sculpté patiné



Antoine PIERINI

« On the Rock Orange »
38 x 32 cm – hauteur 22 cm
verre sculpté à la canne et gravé



Mireille GUERIN

Elle poursuit des études d'art mural à l'Ecole Supérieure des Métiers d'Art (ENSAAMA) en 1973, puis une formation de Licier à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers en 1984. Elle obtient le 1er prix départemental des Métiers d'Art (SEMA, Val d'Oise) en 2000, et participe à la création du Centre d'Art Textile d'Angers en 1986.

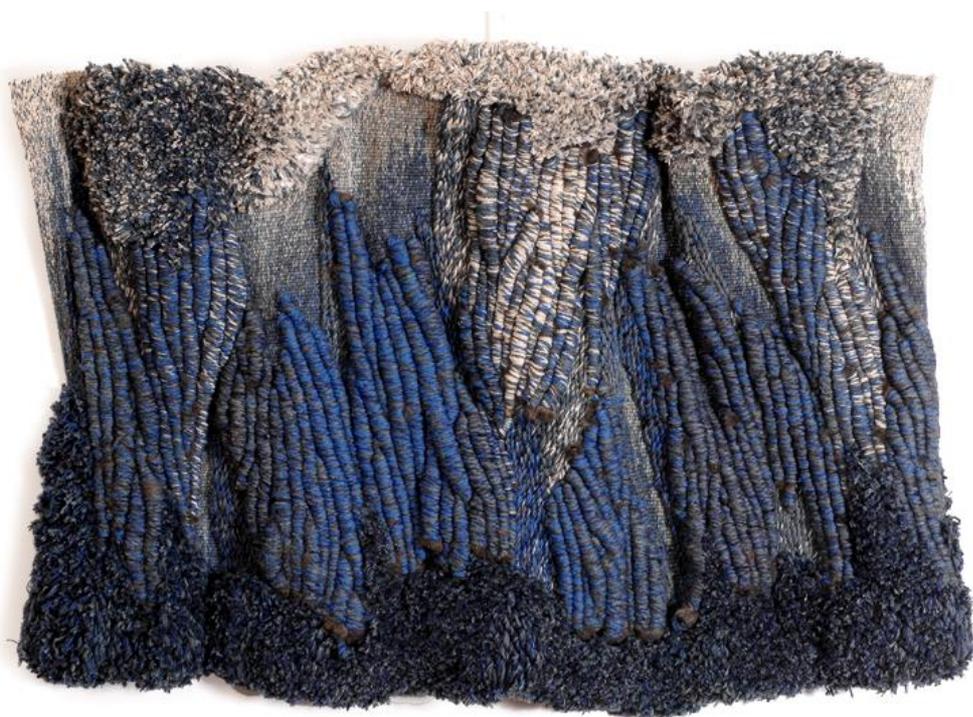
L'artiste répond à des commandes pour des institutions, le Conseil départemental du Tourisme du Val d'Oise, la ville d'Angers ou l'église St Christophe à Cergy Village, ainsi que pour des entreprises ou des particuliers.

Elle présente ses créations depuis 1990 en galeries, musées, durant des parcours d'art contemporain, aux Ateliers de Paris ou bien au BHV ; elle anime également des stages et des ateliers autour de la tapisserie.

Mireille Guérin utilise la technique ancestrale de haute lice qui se pratique sur la chaîne verticale du métier à tisser. Ce savoir-faire traditionnel mis au service de l'art contemporain prend une dimension nouvelle lorsque l'artiste laisse libre cours à sa créativité.

Avec cette approche novatrice, elle sculpte la matière, explore ses possibilités de mise en volume à travers d'infinis dégradés issus de plantes tinctoriales. Ce travail sur la couleur accompagne et enrichit son thème de prédilection : l'évocation du végétal.

« Mes tapisseries sont des pièces uniques réalisées en laine, coton, lin, soie... Mon travail est non figuratif, j'y exprime mes sentiments face à la nature, la lumière et les couleurs. J'utilise la technique traditionnelle de la tapisserie mais j'accorde une grande importance à la liberté et à la créativité : à chaque étape je me laisse déranger, surprendre. Pour moi, tisser c'est aussi éprouver de la sérénité, un certain calme intérieur... ».



"Tempête"
90 x 60 cm
laine et coton



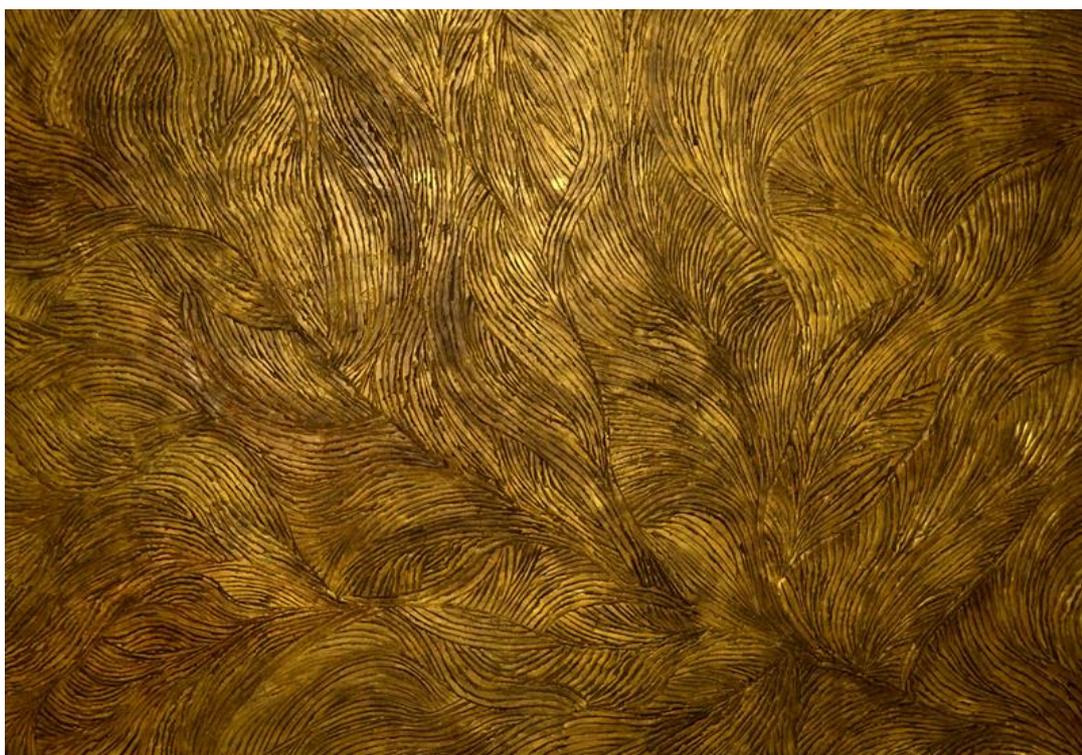
Mylène MAI

Mylène Mai est une jeune artiste née en 1988. Elle expose en galeries et durant des salons artistiques depuis début 2014.

Elle a d'abord exploré la matière à travers la sculpture en recherchant l'évocation du mouvement. Très vite, le plaisir d'allier les matières, de créer des aspérités, des textures, l'envie de peindre et de patiner les reliefs obtenus a pris le pas sur ses débuts figuratifs. L'artiste travaille aujourd'hui à "dérouler l'enveloppe" de ses sculptures en créant des tableaux dont elle sculpte la matière.

Mylène utilise d'abord le plâtre qu'elle coule sur une toile dont elle a créé le châssis. Vient ensuite le temps du travail sur la matière à laquelle elle va donner une forme, un mouvement. Puis le temps de la couleur qu'elle travaille par séries et qui rythment les différentes périodes de sa création : les bleus, les ocres, les verts, les rouges. Elle fabrique un mélange à base de pigments naturels et d'un vernis spécifique. Le tableau est peint avec une ou plusieurs couleurs, le relief poncé pour garder la lumière naturelle du matériau et enfin il s'achève avec le travail de patine.

« Je tente de rendre la matière précieuse en évoquant celle qui est travaillée par la main de l'Homme, la nature ou le temps, sans chercher l'imitation mais bien l'évocation. Je crée souvent à partir de mes souvenirs sensoriels : l'éclat et la patine des métaux, la rugosité de la pierre, le charbon qui se délite, l'érosion de la roche, le craquèlement et les nervures du bois... Parfois en travaillant la matière finement à la manière d'un joaillier, comme un savoir artisanal ancestral. Toujours dans l'intention de créer une œuvre qui mène le visiteur à s'émerveiller... l'évocation de la nature peut faire émerger dans son être la trace d'un souvenir, les réminiscences d'une texture déjà effleurée, d'un éclat de lumière déjà perçu, lui faisant vivre l'émotion simple d'être touché par ce qui lui est familier ».



« Ocre Nu -
N°XX-2 »
156 x 108 cm
plâtre sculpté patiné



Antoine PIERINI

Il est né en 1980 à Biot dans une famille d'artistes. Son père, Robert Pierini, qui fait partie des plus célèbres verriers français, a remis le travail du verre soufflé à l'honneur dans les années 80.

Durant son adolescence, Antoine observe le petit monde du verre à travers expositions et voyages : à l'école de son père, il acquiert les bases de la technique et de la gestuelle du travail du verre soufflé, et découvre le plaisir de maîtriser cette matière en fusion. Au fil des rencontres avec d'autres grands noms du verre contemporain, il enrichit sa technique et tente de nouvelles expériences.

En 2003, il suit un stage au Musée-atelier du verre de Sars-Poteries (Nord-Pas de Calais) avec David Reekie, maître du casting (coulage dans un moule) et Udo Zembock, spécialiste du fusing (assemblage de plaques de verre thermoformées). Puis il s'envole pour la Pilchuck Glass School aux USA (état de Washington), afin de travailler avec le maître Davide Salavadore. Son dernier voyage en 2014 est consacré à une résidence d'artiste au Museum of Glass de Tacoma (état de Washington).

Antoine cherche à se détacher de l'objet et de son caractère fonctionnel pour aborder un univers plus sculptural, dans un style contemporain épuré. Plusieurs séries de pièces abstraites imaginées comme des polyptiques comprennent des combinaisons de trois à cinq formes, indépendantes les unes des autres mais reliées entre elles. L'artiste s'intéresse aux relations entre les volumes, les lignes et les couleurs. Sa démarche artistique s'inspire de l'observation de la nature et de ses paysages changeants. Pour la série « Dunes », il mélange les matières, ses installations de verre sont accompagnées d'essence de bois flotté, de pierres ou de métal.

Aujourd'hui, Antoine expose régulièrement dans les plus grandes galeries européennes, aux Etats-Unis et au Canada. Ses œuvres font déjà partie des collections de différents musées.



« Ivresse Rouge »
installation : largeur
120 cm x hauteur
83 cm
verre soufflé à la
canne, façonné à
chaud et gravé.