

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

FLORE



Ludovic Isidore



Antoine Pierini



Elisabeth Heim

Du 22 septembre au 30 octobre 2016

Vernissage le jeudi 22 septembre de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h30
www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

Le parti-pris qui a présidé à la création de la galerie **French Arts Factory** - à savoir l'association au sein d'une même exposition de 3 artistes de la matière prend une nouvelle fois toute sa dimension. Il s'agit en effet, pour nous, de mettre en scène avec beaucoup d'exigence un décor commun, terreau d'émulation entre les artistes.

L'automne ne nous attrapera pas, du moins pas tout de suite... De l'exposition **Flore** vont jaillir mille couleurs, empreintes de pigments bruts qui vont ensoleiller notre rentrée.

Flore lui était destinée, l'inverse est également vrai. Le travail éclatant de couleurs de **Ludovic Isidore** nous capte d'autant plus qu'il est réalisé dans des formats impressionnants. Une grande bouffée d'oxygène que nous transmet cet artiste attachant.

La galerie connaît bien **Antoine Pierini** et elle l'aime. Son cheminement artistique allié à une technicité remarquable en font un artiste au travail abouti. La vie, le soleil, le sol de son Sud natal constituent les ingrédients d'une œuvre qui jaillit.

Elisabeth Heim apprivoise les fleurs pour mieux les marier. Tel un bouquet final, la sculpture comme la robe va s'enrichir de ce don végétal. Un hymne à la vie fait de courbures, d'ondulations, de mouvements qui dansent sur des couleurs chatoyantes.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Ludovic Isidore

« N° 14 »

Acrylique – 155 x 105 cm



Antoine Pierini

« Bambous Violet »

Sculpture en verre sculpté – 116 cm



Elisabeth Heim

« Rêve d'elfe »

Robe - Guirlande de Fleurs pressées -



Ludovic Isidore

Artiste peintre, autodidacte, Ludovic Isidore est né en 1968. Il a commencé par s'initier à la gravure avec Emilio Serula à l'atelier des Beaux-Arts de Nîmes en 1999. Son exposition en 2001 chez Jean-Yves Lacroix "Intérieur Quotidien" marqua un tournant dans sa vie. Le franc succès de cette exposition, fruit des nouvelles rencontres, l'ont encouragé à persévérer dans cette voix, à vivre cette passion pleinement. Aujourd'hui installé à Uzès, Ludovic nous parle ainsi de son art :

« ...Et depuis trois ans à Uzès dans mon atelier, je suis.

C'est une ancienne menuiserie, je peins et le temps disparaît.

Mes origines sont antillaises, amérindiennes et bretonnes.

Je ne suis pas d'ici ni d'ailleurs, j'explore.

Parfois je pars, aquarelles et carnet en poche,

j'observe les mondes au gré des rencontres,

mondes réels, invisibles, intérieurs, flotillants.

Je reviens grandj, aimanté par cet atelier.

Je joue avec le sérieux d'un enfant, plusieurs techniques m'attirent. Je privilégie souvent la spontanéité et les visions rugissantes.

Les fleurs sont un prétexte à la couleur, à l'énergie, la transparence. Les signes calligraphiés deviennent foule,

des silhouettes apparaissent, du paysage une figure se dégage.

Puis la toile repose, je la reprends; tout s'éclaire. »

Régulièrement exposé en France et à l'étranger depuis oct 2000, Ludovic Isidore a notamment participé à différents salons d'art contemporain à Nîmes, Avignon, Arles, Versailles ou Paris. A noter ses récentes expositions personnelles au château de la tour d'Aigues, à l'évêché d'Uzès ou encore à la galerie CirCa en Arles.



« N° 9 »

Acrylique - 155 x 105 cm



Antoine PIERINI

Il est né en 1980 à Biot dans une famille d'artistes. Son père, Robert Pierini, qui fait partie des plus célèbres verriers français, a remis le travail du verre soufflé à l'honneur dans les années 80.

Durant son adolescence, Antoine observe le petit monde du verre à travers expositions et voyages : à l'école de son père, il acquiert les bases de la technique et de la gestuelle du travail du verre soufflé, et découvre le plaisir de maîtriser cette matière en fusion. Au fil des rencontres avec d'autres grands noms du verre contemporain, il enrichit sa technique et tente de nouvelles expériences.

En 2003, il suit un stage au Musée-atelier du verre de Sars-Poteries (Nord-Pas de Calais) avec David Reekie, maître du casting (coulage dans un moule) et Udo Zembock, spécialiste du fusing (assemblage de plaques de verre thermoformées). Puis il s'envole pour la Pilchuck Glass School aux USA (état de Washington), afin de travailler avec le maître Davide Salavadore. Son dernier voyage en 2014 est consacré à une résidence d'artiste au Museum of Glass de Tacoma (état de Washington).

Antoine cherche à se détacher de l'objet et de son caractère fonctionnel pour aborder un univers plus sculptural, dans un style contemporain épuré. Plusieurs séries de pièces abstraites imaginées comme des polyptiques comprennent des combinaisons de trois à cinq formes, indépendantes les unes des autres mais reliées entre elles. L'artiste s'intéresse aux relations entre les volumes, les lignes et les couleurs. Sa démarche artistique s'inspire de l'observation de la nature et de ses paysages changeants. Pour la série « Dunes », il mélange les matières, ses installations de verre sont accompagnées d'essence de bois flotté, de pierres ou de métal.

Aujourd'hui, Antoine expose régulièrement dans les plus grandes galeries européennes, aux Etats-Unis et au Canada. Ses œuvres font déjà partie des collections de différents musées.



« Sculpture Bambous »

Verre Sculpté - 220 cm



Elisabeth Heim

Elisabeth Heim, Mosaïste (fleurs pressées), est diplômée de l'Ecole supérieure d'Art Moderne de Paris. Elle se passionne depuis plus de 40 ans pour les fleurs et s'emploie à leur donner une seconde vie.

Sa technique de séchage sous presse lui permet de métamorphoser les fleurs qui conservent ainsi couleur, souplesse et résistance. Chaque fleur lui apporte une nouvelle source d'inspiration qui apparaît dans des collages infinis. En créant ses "tissus" de fleurs, Elisabeth laisse libre cours à son imagination et à sa créativité.

Elisabeth Heim expose ses créations dans de nombreux salons de métiers d'art et expositions en France (Paris, Lyon, Strasbourg, Grenoble, Toulouse, Nîmes....) et à l'étranger (Bruxelles, La Haye, Innsbruck, Barcelone, Lausanne et Tokyo).

Elle a notamment obtenue le 1er prix à l'Exposition internationale de Fleurs (Oshibana art) à Nagano (Japon) en 1999 et le 1er prix à l'espace création du Salon Artisa de Grenoble en 2008 et 2009.



« Aphrodite »

Mosaïque de fleurs pressées

190 cm