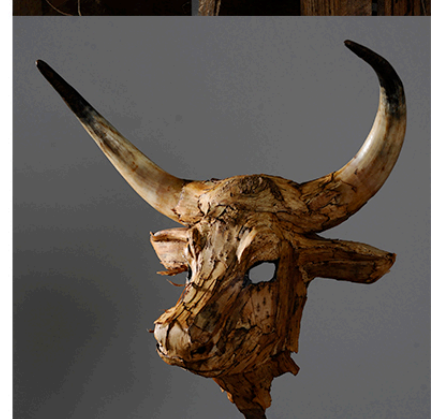


FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION



MASQUES... Fabienne BLAS



Du 22 janvier au 2 mars 2019

Vernissage mercredi 23 janvier de 19h à 21h

Contact : **Véronique MOULIN**
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi de 14h à 19h30 et 7/7 sur rendez-vous

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos / Foreword

Votre galerie **French Arts Factory** a fait des expositions d'artistes de la matière sa signature. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis. Ils sont Céramiste, Sculpteur forgeron, Mosaïste, Sculpteur bois, Peintre, Licier ou encore Sculpteur de verre... Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Au fil du temps, la galerie a sélectionné les plus talentueux dans leur discipline et nous sommes conscients d'avoir la chance d'accompagner ces talentueux artistes français.

Du 22 janvier au 2 mars 2019, nous accueillerons **Fabienne Blas** et ses Masques...

Ses travaux récents sont largement inspirés des carnivals d'Europe : les hommes sauvages de Telfs en Autriche, les "Dracs" des Maramures en Roumanie, les animaux articulés de Slovénie, les "Bouchos" de Mohacs en Hongrie, les "Kukeris" de Bulgaries... Mais aussi la Pologne, la Suisse, la Belgique, le Portugal, la Sardaigne et la France avec ses Pailhasses de Cournonteral.

A la fois inquiétant, puissant, animal, le masque de carnaval de Fabienne Blas est avant tout « Habité ». L'artiste d'ailleurs précise "Le masque de théâtre fait rayonner le corps, le masque de carnaval le cache et lui permet d'être autre ».

Your gallery French Arts Factory made exhibitions of artists of the material its signature. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know it, conquered you. They are Ceramist, Sculptor blacksmith, Mosaïc artist, Sculptor wood, Painter, Tapestry-maker or Glass Sculptor ... What do they have in common? Mastery of the material that serves contemporary Art.

Over time, the gallery selected the most talented in their discipline and we are aware to have a chance to accompany these talented French artists.

*From January 22 to March 2, 2019, we will welcome **Fabienne Blas** and her Masks...*

Her recent works are largely inspired by the carnivals of Europe: the wild men of Telfs in Austria, the "Dracs" of the Maramures in Romania, the articulated animals of Slovenia, the "Bouchos" of Mohacs in Hungary, the "Kukeris" of Bulgaries... But also Poland, Switzerland, Belgium, Portugal, Sardinia and France with its Pailhasses de Cournonteral.

At the same time worrying, powerful, animal, Fabienne Blas' carnival mask is first of all "inhabited". The artist also specifies "The theatre mask makes the body radiate, the carnival mask hides it and allows it to be other".

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Fabienne BLAS

Fabienne Blas découvre les masques en 1981 au « Carré Sylvia Monfort » de Paris avec les élèves de Donato Sartori et se passionne très vite pour les masques de commedia Dell'Arte, parallèlement aux cours de mime, théâtre et danse.

Diplômée en 1983 du « Carré Sylvia Monfort », elle rejoint l'année suivante différentes compagnies de théâtre et crée des masques pour le spectacle vivant.

Depuis, les masques voyagent avec les compagnies théâtrales (festival du théâtre forain de Namur, festival du théâtre Européen de Grenoble, Festival de théâtre de rue d'Aurillac, Festival d'Avignon ...)

En 1992, tout en continuant la création pour le théâtre, Fabienne décide d'explorer d'autres horizons « masqués » ! Que de découvertes, que de richesses ! En particulier les carnivals d'Europe et plus encore la tradition des masques des pays de l'Est (Slovanie, Hongrie, Moldavie...).

« C'est une recherche passionnante, ici, village de berger, les masques sont en laine, là, en écorce puisque les hommes sauvages sortent de la forêt pour chasser l'hiver, là encore en plumes représentant des oiseaux migrateurs qui dénoncent l'exode rurale, ailleurs en fil et dentelles fabriqués par les femmes pour accueillir le printemps. Autant de signes à interpréter et qui rendent les matériaux utilisés évidents. »

Dès lors, son expression trouve d'autres gestes et d'autres matériaux (le cuir, la paille, la toile, le bois...) qui répondent aux merveilleuses traditions encore très présentes en Europe mais aussi à ses envies de création et à ses racines du Nord.

Naissent alors ses expositions « Bestiaire et Hommes Sauvages » dans différents lieux culturels, galeries et « lieux d'histoire » tels que le festival de l'eau en Auvergne, les Chapelles des pénitents blancs de Mende et des pénitents de Chaudes Aigues, ou encore au Château de Montvalat...

La Galerie French Arts Factory présentera dans son espace Germanopratin le travail de Fabienne Blas dans le cadre de son exposition « Masques... » du 23 janvier au 2 Mars 2019.

Fabienne Blas discovered masks in 1981 at the "Carré Sylvia Monfort" in Paris with Donato Sartori's students and quickly became passionate about Dell'Arte commedia masks, alongside mime, theatre and dance classes.

Graduated in 1983 from the "Carré Sylvia Monfort", she joined various theatre companies the following year and created masks for the performing arts.

Since then, the masks have travelled with theatrical companies (Namur fairground theatre festival, Grenoble European theatre festival, Aurillac street theatre festival, Avignon festival, etc.)

In 1992, while continuing to create for the theatre, Fabienne decided to explore other "masked" horizons! So many discoveries, so many riches! In particular the carnivals of Europe and even more the tradition of masks from the Eastern countries (Slovenia, Hungary, Moldova...).

"It is an exciting research, here, a shepherd village, the masks are made of wool, there, in bark since wild men come out of the forest to hunt in winter, there again in feathers representing migratory birds that denounce the rural exodus, elsewhere in yarn and lace made by the women to welcome spring. All these signs must be interpreted and make the materials used obvious ».

From then on, her expression found other gestures and materials (leather, straw, canvas, wood...) that responded to the wonderful traditions still very present in Europe but also to her desires for creation and her roots in the North.

Then her exhibitions "Bestiaire et Hommes Sauvages" were born in different cultural places, galleries and "historical places » such as the water festival in Auvergne, the Chapels of the white penitents of Mende and the penitents of Chaudes Aigues, or at the Château de Montvalat...

The Gallery French Arts Factory will present Fabienne Blas' work in its Germanopratin space as part of its exhibition "Masques..." from 23 January to 2 March 2019.

