

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

Grégoire Lemaire

Contre-Jour



Du 3 mars au 11 Avril 2020

Vernissage samedi 7 Mars 2020 de 18h à 20h

Contact : **Véronique MOULIN**
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie **French Arts Factory**
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi de 14h à 19h30 et 7/7 sur rendez-vous

www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos / Foreword

Votre galerie **French Arts Factory** a fait des expositions d'artistes de la matière sa signature. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis. Ils sont Céramiste, Sculpteur forgeron, Mosaïste, Sculpteur bois, Peintre, Plasticien, Licier ou encore Sculpteur de verre... Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

Au fil du temps, la galerie a sélectionné les plus talentueux dans leur discipline et nous sommes conscients d'avoir la chance d'accompagner ces talentueux artistes français.

Nous vous avons promis que 2020 serait une année haute en couleurs...

Du 3 mars au 11 avril 2020, nous accueillons l'artiste céramiste, **Grégoire Lemaire**, et sa nouvelle série *Contre-Jour*.

« En fin d'après-midi, installé dans mon atelier, la lumière du soleil m'éblouit et la vision de mon travail à contre-jour, transforme radicalement ma perception de la forme. Comme si la lumière était le moyen de redonner vie aux silhouettes figées. J'ai alors réalisé des coupes à double paroi dont la courbure intérieure diffère de la ligne extérieure. Elles jouent avec la lumière et trompent le regard... » GL

Grégoire est l'élève d'une terre nourricière, détentrice de sa matière première. Elle lui donne beaucoup mais il sait en extraire encore davantage...

Your gallery French Arts Factory made exhibitions of artists of the material its signature. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know it, conquered you. They are Ceramist, Sculptor blacksmith, Mosaic artist, Sculptor wood, Painter, Tapestry-maker or Glass Sculptor ... What do they have in common? Mastery of the material that serves contemporary Art.

Over time, the gallery selected the most talented in their discipline and we are aware to have a chance to accompany these talented French artists.

We promised you that 2020 would be a colourful year...

*From March 3 to April 11, 2020, we welcome the ceramic artist, **Grégoire Lemaire**, and his new series *Contre-Jour*.*

"At the end of the afternoon, installed in my studio, the sunlight dazzles me and the vision of my work against the light radically transforms my perception of form. It is as if light is the means to give life back to frozen silhouettes. I then made double-walled cuts whose inner curvature differs from the outer line. They play with light and deceive the eye..." GL

Grégoire is the pupil of a nourishing land, the holder of its raw material. It gives him a lot but he knows how to extract even more...

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory



Grégoire LEMAIRE

« Les strates aux teintes d'ocre d'une falaise d'argile.

Les aspérités d'une roche, les traces de l'érosion.

De petits cristaux de quartz qui tapissent les parois d'une cavité.

Le dessin ordonné des fissures sur la terre au fond d'un lac asséché...

La beauté des roches, de la terre et de leurs minéraux me fascinent depuis mon plus jeune âge. **Je suis potier.** La terre, n'est pas seulement une matière première. C'est une source inépuisable d'inspiration. Je suis autant artisan que spectateur. J'assiste à chaque étape de travail aux transformations de la matière: Les premières sensations sont presque organiques: Au départ, l'argile est souple et gorgée d'eau. Sur le tour, il faut maîtriser son mouvement, dompter la terre et la force centrifuge. Puis la terre perd progressivement son humidité, elle se raffermie, au toucher, elle donne la sensation d'une peau. C'est à ce moment que je grave mes motifs en cisailant la terre encore légèrement souple. Je trace des lignes, comme des cicatrices, des motifs répétitifs qui rythment la surface de mes pots et qui jouent avec leurs silhouettes.

L'argile sèche est sableuse et fragile. Il faudra souvent plusieurs cuissons, et parfois de l'émail, des oxydes métalliques ou un enfumage pour que le grès prenne son aspect définitif. J'aime que les phénomènes de cuisson viennent transformer mes motifs. Plus ou moins vitrifié, plus ou moins poreux, le grès est une roche, presque la même que celle qui est à l'origine de l'argile.

Je suis autodidacte. J'ai appris seul. Au départ juste un tour de potier, quelques kilos de terre, de la persévérance et beaucoup d'envie. J'apprendrai encore toute ma vie. Aujourd'hui, il m'arrive régulièrement de sacrifier la vocation de contenant au profit de choix esthétiques. Mes pots n'ont alors plus rien à contenir, rien d'autre qu'un témoignage: celui de mon amour de la terre. »

Ces 2 dernières années, Grégoire Lemaire a exposé ses céramiques à Paris et dans la région du Loiret. Il a également participé à la fête de la céramique au Jardin de la Genevraye en septembre dernier. C'est à Saint Germain des prés, dans le quartier historique des galeries d'art qu'il passera les fêtes de fin d'année 2018 dans le cadre de l'exposition « Lumière Subtile » de la galerie French Arts Factory.

"The ochre-coloured strata of a clay cliff.

The roughness of a rock, the traces of erosion.

Small quartz crystals that line the walls of a cavity.

The orderly drawing of cracks on the ground at the bottom of a dry lake....

The beauty of the rocks, the terracotta and their minerals have fascinated me since I was a child. I'm a potter. The terracotta is not only a raw material. It is an inexhaustible source of inspiration. I am as much a craftsman as I am a spectator. I witness the transformations of the material at each stage of the work: The first sensations are almost organic: At the beginning, the clay is supple and full of water. On the lathe, it is necessary to control its movement, to tame the terracotta and the centrifugal force. Then the terracotta gradually loses its moisture, it becomes firmer, to the touch, it gives the sensation of a skin. It is at this moment that I engrave my patterns by shearing the terracotta slightly soft ground. I draw lines, like scars, repetitive patterns that punctuate the surface of my pots and play with their silhouettes.

Dry clay is sandy and fragile. It will often take several firings, and sometimes enamel, metal oxides or smoking, for the stoneware to take on its final appearance. I like that the phenomena of cooking transform my patterns. More or less vitrified, more or less porous, sandstone is a rock, almost the same as the one that made the clay.

I am self-taught. I learned on my own. At first just a potter's wheel, a few kilos of terracotta, perseverance and a lot of envy. I'll learn all my life. Today, I regularly sacrifice the vocation of containers for aesthetic choices. My pots then have nothing more to contain, nothing more than a testimony: that of my love of the terracotta. »

Over the past 2 years, Grégoire Lemaire has exhibited his ceramics in Paris and the Loiret region. He also participated in the ceramic festival at the Jardin de la Genevraye last September. It is in Saint Germain des Prés, in the historic district of the art galleries that he will spend the 2018 end-of-year celebrations as part of the "Subtle Light" exhibition at the Gallery French Arts Factory.



Grégoire Lemaire
Céramiques