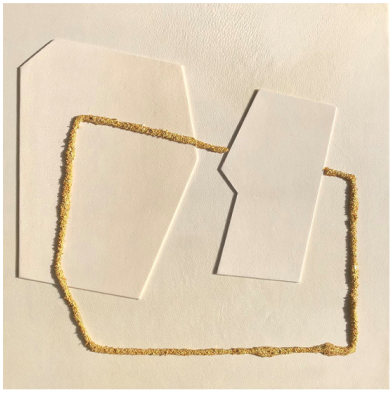
FRENCH ARTS FACTORY

Ludovic Isidore - *La Beauté*

Emmanuel Bour - *Tête à clous*

Lucy - *Fusion*



Sophie Théodose - *Le Lien*

BLEU BLANC TERRE

du 11 au 26 Mars 2023

FRENCH ARTS FACTORY

Grand Rue 25 - Genève

Junior Fritz Jacquet - *Coralys*

Pauline Couble - *Fracture*

Marie Madeleine Vitrolles - *Rebus*

Laurens Heurtebise - *Vestige 4*

Avant-Propos / Foreword

La galerie French Arts Factory, créée en 2015, sélectionne des talents français, artistes de la matière. Leur point commun ? **Un savoir-faire français au service de l'art contemporain**. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis.

French Arts Factory vous présente les dernières créations de talentueux artistes que la galerie accompagne depuis plusieurs années.

Pauline Couble Sculpteur Plâtre, **Sophie Théodose** Enlumineur, **Marie-Madeleine Vitrolles** Céramiste, **Junior Fritz Jacquet**, Sculpteur Papier, **Lucy** Artiste Végétale, **Emmanuel Bour** Sculpteur bois, **Ludovic Isidore** Peintre…

… et son tout nouveau coup de cœur , qui nous vient d'Aix en Provence, le talentueux peintre **Laurens Heurtebise.**

The gallery, French Arts Factory, created in 2015, selects French talents, artists of the material. What do they have in common? French know-how at the service of contemporary art. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know, have won you over.

French Arts Factory presents the latest creations of talented artists that the gallery has been accompanying for several years.

***Pauline Couble** Sculptor, **Sophie Théodose** Enluminator, **Marie-Madeleine Vitrolles** Ceramist, **Junior Fritz Jacquet**, Sculptor, **Lucy** Artist, **Emmanuel Bour** Wood Sculptor, **Ludovic Isidore** Painter…*

*… and his new favorite, who comes from Aix en Provence, the talented painter **Laurens Heurtebise**.*

Véronique et Gérard MOULIN, Galerie French Arts Factory

Emmanuel Bour – *Princesse d'Ifé* – Bas-relief – 98 x 45 cm

Emmanuel Bour

Emmanuel Bour est un artiste de pleine nature. Il vit à la campagne au milieu des vergers et des forêts. Il sculpte le bois qu'il ramène à la réalité contemporaine, son enjeu est aussi esthétique que contextuel.

« J'aime les arbres, leur beauté, leur longévité qui regarde passer nos courtes vies d'humains agités et inconscients, leur sagesse, leur simple obstination à vouloir vivre et grandir, leur tropisme ascensionnel, leur diversité infinie. Ce sont des merveilles, elles ne vivent pas dans le même espace-temps que nous autres, ce qui les rend à mes yeux plus intéressantes encore. »

Dans le chaos de la matière brute, un visage, un corps, une forme apparaissent. Mais la recherche de la représentation est délaissée pour laisser place à l'imaginaire, la fantaisie. La référence n'importe pas. Ce qui compte c'est l'énergie primale, la fascination qu'elle génère. (…)

Emmanuel Bour a suivi une formation classique de sculpteur ornemaniste de 1979 à 1982. En 1987/1988 il est l'élève du sculpteur Mariano Vilaplana.. Suivent de nombreuses formations de sculptures sur pierre, fonte de bronze ou Moulage sur nu.

Depuis 1990, Emmanuel expose ses sculptures en France, en Allemagne, en Suisse, aux Pays-Bas et au Luxembourg. En 2016, il représente la France à la journée mondiale du bois à Kathmandou (Népal). La Galerie French Arts Factory représente l'artiste de façon permanente depuis 2017.

Emmanuel Bour is an artist of open air. He lives in the countryside in the middle of orchards and forests. He sculptures the wood which he returns to the contemporary reality, his stake is as well esthetic as contextual.

"I like trees, their beauty, their longevity which watches crossing our short lives of agitated and unconscious human beings, their wisdom, their simple stubbornness to want to live and to grow up, their upward tropism, their infinite diversity. They are marvels, they do not live in the same space-time as we, what makes them for me more interesting still."

In the chaos of the raw material, a face, a body, a shape appear. But the search for the representation is abandoned to give way to the imagination, the whim. The reference does not matter. What account it is the primal energy, the fascination which it generates. (…)

Emmanuel Bour did sculptor's classic ornemaniste training course from 1979 till 1982. In 1987/1988 he is the pupil of the sculptor Mariano Vilaplana.. Follow numerous trainings of sculptures on stone, bronze cast iron or Molding on nude.

Since 1990, Emmanuel exposes his sculptures in France, in Germany, in Switzerland, in the Netherlands and in the Luxembourg. In 2016, he represents France in the world day of the wood in Kathmandu (Nepal). French Arts Factory has been representing the artist on a permanent basis since 2017.

Pauline Couble – *Horus* – Sculpture plâtre et résine – 41 x 24 x 16 cm

Pauline Couble

Pauline Couble, née à Lyon en 1979, a suivi des études d'arts appliqués à Paris de 1997 à 2002, en abordant d'abord la scénographie et l'environnement architectural dans une formation de design d'espace. Puis elle a découvert la sculpture et les matériaux de synthèse, avec un intérêt marqué pour les résines et les techniques de moulage. Elle s'est intéressée au design en collaborant avec des décorateurs pour la création de luminaires d'exception, en explorant les vastes possibilités qu'offre la résine en matière de forme, de coloration et de transparence.

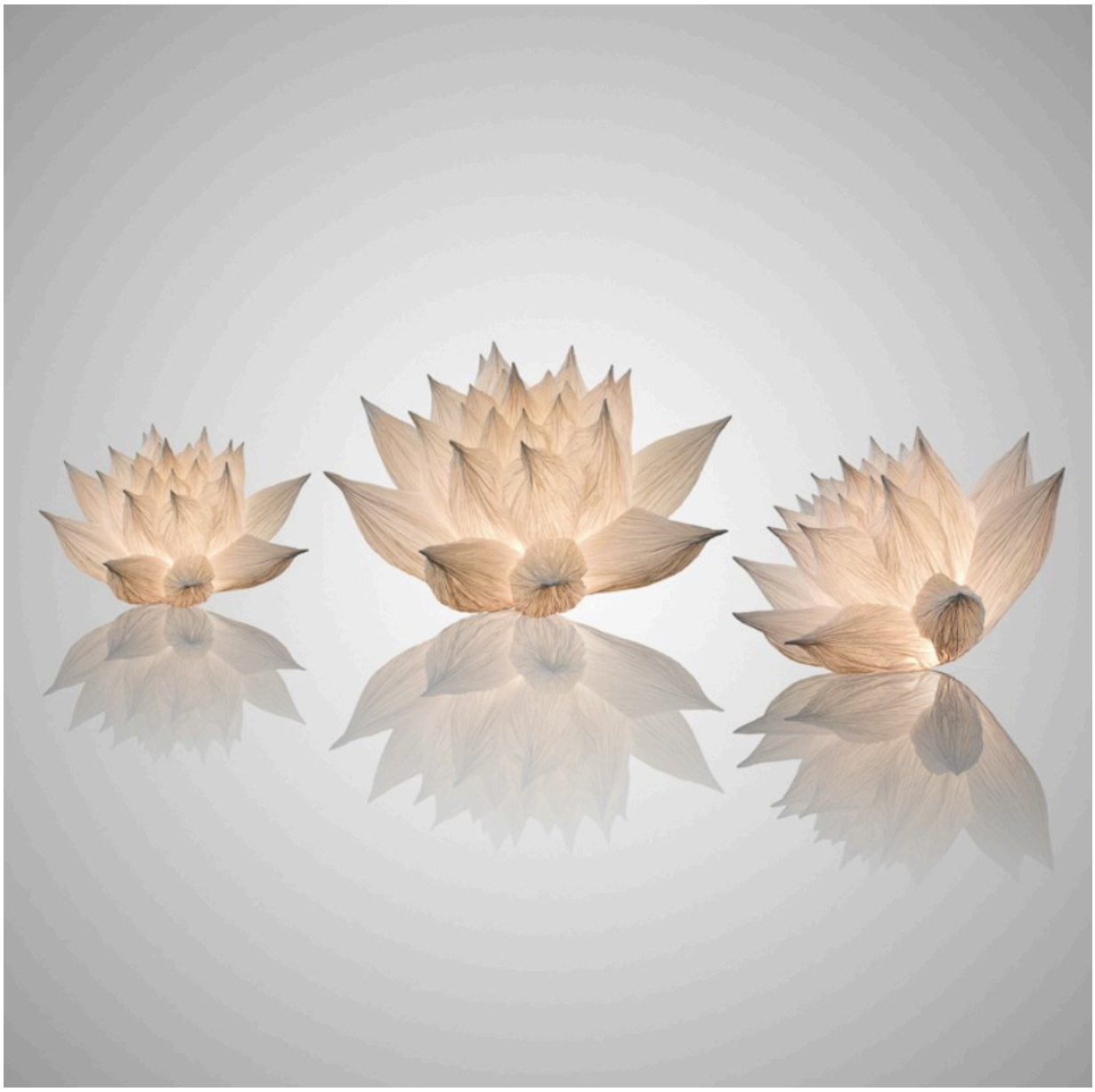
En parallèle elle est très attirée par le monde vivant et la matière organique, et commence à créer des sculptures aux formes ondulantes où la masse transparente joue avec la lumière et les couleurs. Elle recherche toujours une esthétique singulière, à la limite de l'étrange, où la matière se charge d'émotions et de poésie. Une confusion se crée entre les différents matériaux qui se lient intimement, entre le minéral et l'animal, le naturel et le synthétique, le vivant et l'inerte.

En mai 2007, Pauline Couble est lauréate du concours des Jeunes Créateurs d'Ateliers d'Art de France. Depuis plus de 15 ans, elle expose son travail en France et à l'étranger (Belgique, Suisse et Pays-Bas). La galerie French Arts Factory accompagne de façon permanente la jeune artiste et présente régulierement ses dernières créations.

Pauline Couble, born in Lyon in 1979, studied Applied Arts in Paris from 1997 to 2002, initially focusing on scenography and the architectural environment in a space design course. Then she discovered sculpture and synthetic materials, with a strong interest in resins and molding techniques. She became interested in design by collaborating with decorators in the creation of exceptional lighting fixtures, exploring the vast possibilities that resin offers in terms of shape, color and transparency.

At the same time she is very attracted by the living world and organic matter, and begins to create sculptures with undulating shapes where the transparent mass plays with light and colors. She is always looking for a singular aesthetic, at the limit of the strange, where the material is charged with emotions and poetry. A confusion is created between the different materials which are intimately linked, between the mineral and the animal, the natural and the synthetic, the living and the inert.

In May 2007, Pauline Couble is the winner of the Young Creators competition organized by "Les Ateliers d'Art de France". For more than 15 years, she has been exhibiting her work in France and abroad (Belgium, Switzerland and the Netherlands). The gallery French Arts Factory accompanies in a perm way the young artist and presents regularly her new works.



Junior Fritz Jacquet – *Sculpture papier Lotus* – diam 50 cm

Junior Fritz Jacquet

Sculpteur plasticien et Designer parisien, Junior Fritz Jacquet crée des objets surprenants qui témoignent d'un art de l'origami maîtrisé à son plus haut niveau : masques, végétaux, statues, tableaux, tentures en relief, et biens d'autres éléments inspirés de la nature ou du quotidien.

La démarche de l'artiste s'inspire de la ligne continue en peinture. Ainsi, chacune de ses sculptures est réalisée d'un seul tenant : à partir d'une seule feuille de papier. Afin de donner à chacune de ses œuvres des lignes singulières et aériennes, Junior Fritz Jacquet plie, froisse et modèle le papier à la main, sans aucun collage ni découpage.

En France, il a été distingué par le Trophée "Trésor Vivant de l'Artisanat", entre autres pour sa contribution à la reconnaissance du papier comme matériaux d'art en 2013. En 2016 il est parrain de la fondation Foujita. En 2018, il présente ses sculptures à la galerie des Gobelins à Paris.

Son travail est également reconnu depuis une quinzaine d'années à l'international où il fait régulièrement l'objet d'expositions notamment au Mingei International Museum (San Diego, USA), à l' « Origami House Gallery » (Tokyo, Japon) au Red Bull Hangar-7 (Salzbourg, Autriche)...

La galerie French Arts Factory accompagne l'artiste depuis 2015.

Parisian sculptor and designer, Junior Fritz Jacquet creates surprising objects that demonstrate the art of origami mastered at its highest level: masks, plants, statues, paintings, relief hangings, and many other elements inspired by nature or everyday life.

The artist's approach is inspired by the continuous line in painting. Thus, each of his sculptures is made in one piece: from a single sheet of paper. In order to give each of his works singular and aerial lines, Junior Fritz Jacquet folds, crumples and models the paper by hand, without any collage or cutting.

In France, he was awarded the trophy "Trésor Vivant de l'Artisanat", among others for his contribution to the recognition of paper as an art material in 2013. In 2016 he was a sponsor of the Foujita Foundation. In 2018, he presented his sculptures at the Gobelins Gallery in Paris.

His work has also been recognised for the past fifteen years internationally, where it is regularly exhibited, notably at the Mingei International Museum (San Diego, USA), the Origami House Gallery (Tokyo, Japan) and the Red Bull Hangar-7 (Salzburg, Austria)...

The French Arts Factory gallery has been accompanying the artist since 2015.

Laurens Heurtebise – *Vestige N1* – Huile sur bois – 40 x 30 cm

Laurens Heurtebise

Artiste français né en 1974.

Laurens Heurtebise présente une œuvre minimaliste et lumineuse qui parle du temps et du sentiment d'éternité. Son travail fait le lien entre le figuratif et l'abstrait, entre le connu et l'inconnu.

Plus que la couleur, c'est la lumière qui est essentielle dans son travail.

Il crée sa propre peinture, à base d'huile, de pigments et de résine, qu'il applique ensuite en fines couches successives avec des instruments en bois.

Cette «stratification», cette succession harmonieuse des surfaces opaques et brillantes ainsi que la variété des textures créent de subtils effets de transparence et de profondeur. Ces effets produisent des interférences avec la lumière environnante qui confèrent à ses œuvres une présence particulière et conduisent le spectateur vers d'autres dimensions.

Dans sa série Vestiges (huiles sur bois), ses œuvres sont construites comme des mystérieux artefacts archéologiques; présence brute et subtil avec une lumière qui surgit des profondeurs.

Dans sa série Timeless (huiles sur toile), ses œuvres sont des fenêtres chromatiques vibrantes et lumineuses, en interaction avec l'environnement.

Le travail de Laurens Heurtebise est ainsi marqué par la recherche constante de "l'esprit au-delà de la matière".

À la fois sobre et intense, l'artiste nous invite à renouer avec le temps et nous interroge sur les limites de notre perception.La galerie French Arts Factory est heureuse de vous présenter pour la première fois son travail.

French artist born in 1974.

Laurens Heurtebise presents a minimalist and luminous work that talks about time and the feeling of eternity.His work makes the link between figurative and abstract, between the known and the unknown.

More than colour, it is light that is essential in his work.

He creates his own paint, based on oil, pigments and resin, which he then applies in thin successive layers with wooden instruments.

This layering, the harmonious succession of opaque and glossy surfaces and the variety of textures create subtle effects of transparency and depth. These effects produce interference with the surrounding light which gives his works a particular presence and leads the viewer to other dimensions. .

In her Vestiges series (oils on wood) her paintings are like archaeological artefacts; raw, subtle and mysterious.

In his Timeless series (oils on canvas), his works are vibrant and luminous chromatic windows.

But the common thread of his work is to search for "the spirit beyond the material".

Both restrained and intense, Laurens Heurtebise's work invites us to reconnect with time and questions the power of our perception. The gallery,French Arts Factory, is pleased to present his work for the first time.

Ludovic Isidore – *Divinité* – Acrylique sur toile – 114 x 89 cm

Ludovic Isidore

Artiste peintre, Ludovic Isidore est né en 1968. Il a commencé par s'initier à la gravure avec Emilio Serula à l'atelier des Beaux-Arts de Nîmes en 1999. Son exposition en 2001 chez Jean-Yves Lacroix " Intérieur Quotidien" marqua un tournant dans sa vie. Le franc succès de cette exposition, fruit de nouvelles rencontres, a décuplé sa motivation. Il vit maintenant pleinement sa passion et ça se voit !

Aujourd'hui installé à Uzès, Ludovic nous parle de son art :

« ...Et depuis huit ans à Uzès dans mon atelier, je suis. C'est une ancienne menuiserie, je peins et le temps disparaît. Mes origines sont antillaises, amérindiennes et bretonnes. Je ne suis pas d'ici ni d'ailleurs, j'explore (...) Je joue avec le sérieux d'un enfant, plusieurs techniques m'attirent. Je privilégie souvent la spontanéité et les visions rugissantes. Les fleurs sont un prétexte à la couleur, à l'énergie, la transparence. Les signes calligraphiés deviennent foule, des silhouettes apparaîssent, du paysage une figure se dégage. Puis la toile repose, je la reprends; tout s'éclaire. »

Régulièrement exposé en France et à l'étranger depuis 2000, Ludovic Isidore a notamment participé à différents salons d'art contemporain à Nimes, en Avignon, en Arles, à Versailles comme à Paris. Le château de la tour d'Aigues, l'évèché d'Uzès ou encore la galerie CirCa en Arles ont récemment organisé des expositions personnelles de l'artiste. Ludovic Isidore est représenté en exclusité par la galerie French Arts Factory depuis septembre 2016.

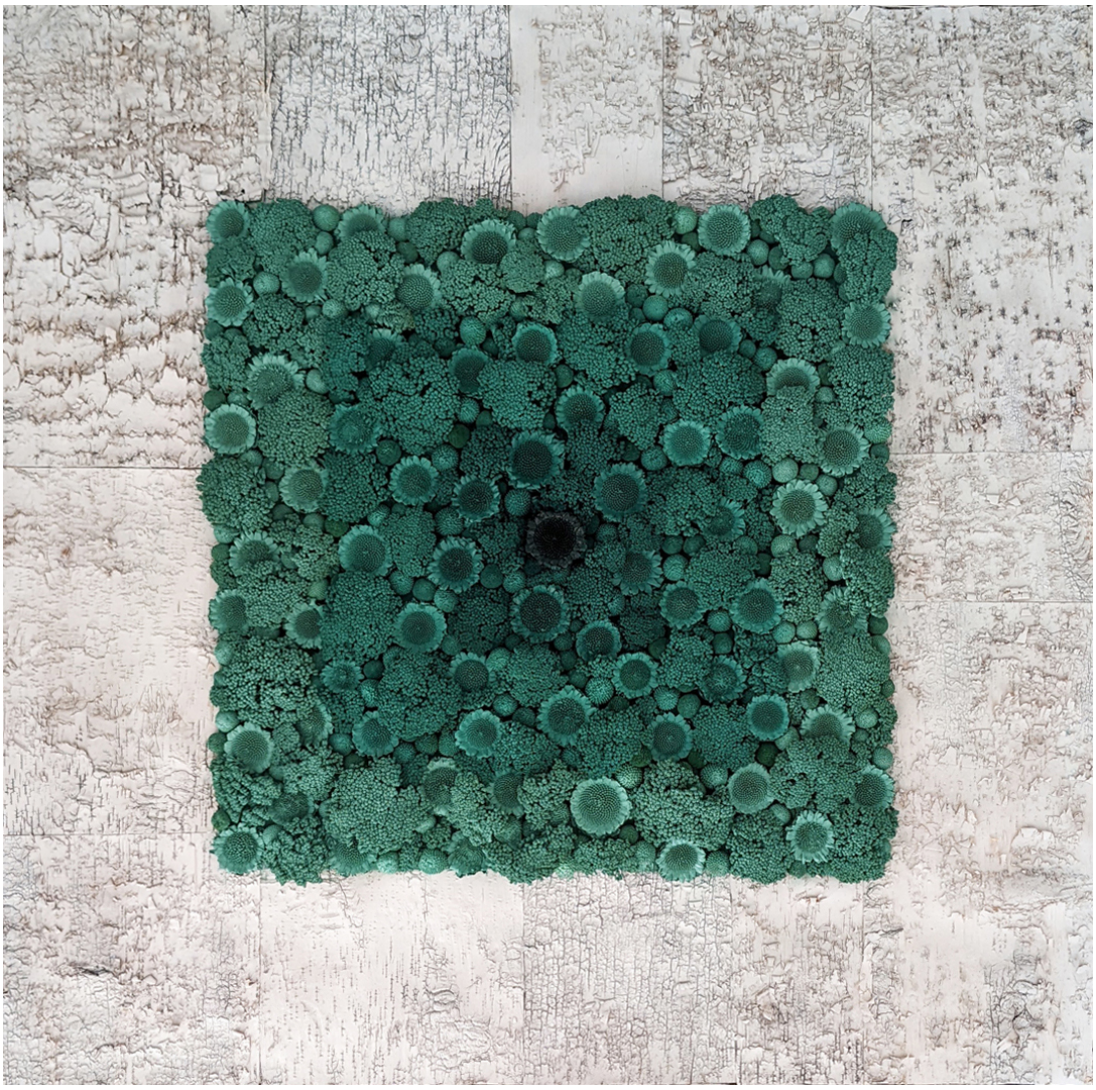
Painter, Ludovic Isidore was born in 1968. He began by learning about the engraving with Emilio Serula to the workshop of the Fine arts of Nîmes in 1999. His exhibition in 2001 at Jean-Yves Lacroix " Daily Inside " was a turning point in his life. The big hit of this exhibition, the fruit of the new meetings, encouraged him to persevere in this choice, to live this passion completely.

Today installed to Uzès, Ludovic so speaks to us about his art:

" ... And for eight years to Uzès in my workshop, I am. It is a former joinery, I paint and the time disappears. My origins are West Indian, Amerindian and Brittany. I am not from here nor moreover, I explore. (...) I play with the seriousness of a child, several techniques attract me. I often favor the spontaneity and the howling visions.

Flowers are a pretext in the color, in the energy, the transparency. The written in a decorative hand signs become crowd, Outlines appear, from the landscape a face gets free. Then the painting bases, I take it back; everything gets clearer. "

Regularly exposed in France and abroad since oct 2000, Ludovic Isidore participated in particular in various fairs of contemporary art in Nîmes, Avignon, Arles, Versailles or Paris. To be noted his recent personal exhibitions in the castle of « La tour d'aigues », in the « évèché d'Uzès » or still in the gallery CirCa in Arles. The gallery French Arts Factory accompanies in a perm way the artist and presents regularly his new paintings.



Lucy – *Diffuse* – Tableau végétal – 100 x 100 cm

Lucy

Lucy, née en 1984, vit et travaille en Sologne.

Après une enfance en Bourgogne, Lucy s'installe pendant une vingtaine d'années en Provence. En 2003, elle poursuit ses études d'Arts Appliqués à Nice et devient plasticienne scénographe. Différents projets scénographiques vont par la suite l'inviter à travailler de façon très régulière avec les végétaux sous forme de végétalisation urbaine à Marseille. Durant cette période, elle réalise en parallèle ses premières installations Land Art dans le Vaucluse où elle décide de vivre et d'installer son atelier.

Après ce cheminement riche en découverte du monde végétal, elle se recentre essentiellement sur ce médium.

Aujourd'hui plasticienne du végétal, c'est de manière sensible et poétique qu'elle pose son regard sur la biodiversité. Elle aime la sensation immersive que procurent ses installations artistiques et créations murales. Elle utilise une palette très variée de végétaux (fleurs, feuillages, branchages...) qui lui offrent une multitude de possibilité de création. La diversité des couleurs et des textures restent ses meilleures sources d'inspiration.

Touchée par les questions écologiques, il est devenu essentiel pour elle de relier son travail et sa vie à la nature. C'est pourquoi elle vit et travaille aujourd'hui en pleine Sologne au plus proche de la forêt dans un environnement riche et préservé.

Lucy, born in 1984, lives and works in the french region of Sologne.

After a childhood in Burgundy, Lucy settled in Provence for twenty years. In 2003, she continued her studies in Applied Arts in Nice and became a scenographer. Various scenographic projects will then invite her to work on a regular basis with plants in the form of urban vegetation in Marseille. During this period, she also carried out her first Land Art installations in the Vaucluse where she decided to live and set up her studio.

After this rich journey of discovery of the plant world, she refocuses essentially on this medium.

Today, as a visual artist of plants, it is in a sensitive and poetic way that she looks at biodiversity. She loves the immersive sensation that her artistic installations and wall creations provide. She uses a very varied palette of plants (flowers, foliage, branches...) which offer her a multitude of creative possibilities. The diversity of colours and textures remain her best sources of inspiration.

Touched by ecological issues, it has become essential for her to link her work and her life to nature. This is why she now lives and works in the middle of the Sologne forest in a rich and preserved environment.

Sophie Théodose – *Tout va bien se passer* – Enluminure sur parchemin – 120 x 80 cm

Sophie Théodose

Mordue de dessin et d'art, Sophie a travaillé en tant que styliste et modéliste pendant une quinzaine d'années dans le monde de la mode et de la haute couture. En 2005, elle se tourne vers l'univers de l'Enluminure.

Art pictural consistant à « faire entrer la lumière » dans les textes anciens grâce à la pose de feuilles d'or, l'enluminure plonge ses racines au cœur même du Moyen-âge. L'enlumineur fait montre d'un savoir-faire ancestral où le geste, précis et méticuleux, détient une importance capitale.

Ce travail d'exception est rendu possible par la préciosité des matériaux – parchemin, pigments, ors, argent et cuivre –qui confère un luxe incomparable à ses créations.

Progressivement, Sophie s'affranchit de l'approche traditionnelle pour créer des pièces mêlant étroitement vision contemporaine et inspirations médiévales.

Depuis 2011, elle expose son travail dans de nombreuses galeries et salons, en France et à l'étranger (Londres, Tokyo, Miami, New York, Palma de Majorque, Luxembourg) ; la presse française et étrangère en fait régulièrement l'écho.

En 2018, elle obtient le prix du patrimoine attribué par les Ateliers d'Art de France pour son triptyque « Les heures de Marguerite ». La Galerie French Arts Factory représente l'artiste de façon permanente depuis 2019.

Passionate by art and drawing, Sophie worked as a stylist and as a designer for fifteen years in the fashion and haute couture Industry. In 2005, she turned to the world of Illumination.

Illumination is an art that finds its roots in the Early Middle Ages, originally aiming to "bring light" into ancient texts thanks to the use of gold leaves.The illuminator unveils an ancestral savoir-faire in which the gesture, precise and meticulous, possesses capital importance.

This exceptional work is made possible by the preciosity of the materials – parchment, pigments, gold, silver, and copper – that give an unmatched luxury to her creations.

Gradually Sophie freeds herself from the traditional codes of illumination to create unique pieces mixing contemporary innovations and medieval inspirations.

Since 2011, she has exhibited her work in numerous galleries and art Fairs in France and abroad (London, Tokyo, Miami, New York, Palma de Mallorca, Luxembourg); the French and foreign press regularly reports on her work.

In 2018, she was awarded the heritage prize by the « Ateliers d'Art de France » for the triptych "Les heures de Marguerite". French Arts Factory has been representing the artist on a permanent basis since 2019.

Marie-Madeleine Vitrolles – *Rebus* – Sculpture céramique – 119 x 20 x 20 cm

Marie-Madeleine Vitrolles

Pour Marie-Madeleine Vitrolles, tout a commencé par une rencontre avec la matière « Terre » : rugueuse ou douce, malléable et sensuelle.

De cours d'arts plastiques en stages d'émaillage et de raku, elle a appris à la dompter au fil du temps tout en affirmant sa présence.

Peu à peu, elle a abordé l'univers de la céramique et choisi la femme pour traduire des sentiments oscillants entre la vulnérabilité, la crainte de briser un fragile équilibre, l'impuissance et la force ; sont nées alors des figures féminines longues et fières, aux corps brûlés, comme écorchées, mais qui gardent au fond d'elles un espoir.

Aujourd'hui, l'artiste associe son travail de modelage à celui de la composition afin de souligner ses thèmes de prédilection : la solitude ou l'attente, le partage et la complicité.

Réalisées en grès chamotté (parsemé de petits grains plus épais), recouvert d'engobe (porcelaine avec des oxydes) puis émaillé, les femmes de céramique de Marie-Madeleine sont exposées depuis 2002 dans de nombreux festivals, galeries et salons en France et en exclusivité à la galerie parisienne French Arts Factory depuis septembre 2015.

To Marie-Madeleine Vitrolles, it all started with "Terracotta" material: rough or soft, malleable and sensual.

From art class to glazing or raku trainings, she learned to tame « Terracotta » over time while asserting its presence.

Gradually, she approached the world of ceramics and the woman chosen to translate oscillating between feelings of vulnerability, fear of breaking a fragile balance, impotence, and strength; were born so long and proud female figures, the burned bodies, like flayed, but who keep to the bottom of them a hope.

Today, the artist combines her modeling work to that of the composition to emphasize her favorite themes: solitude or expectation, sharing and complicity.

Made of sandstone grog (thicker dotted with small grains), covered with slip (porcelain with oxides) and enamelled, Marie-Madeleine's ceramic women have been exhibited since 2002 in numerous festivals, galleries and salons in France and exclusively at the French Arts Factory in Paris since September 2015.