

# **GREGOIRE LEMAIRE**

Céramiste



「  
**FRENCH ARTS FACTORY**  
」

6 rue Nationale – 74500 Evian-les-Bains

du 20 Janvier au 23 Mars 2025



## Avant-Propos / Foreword

La galerie French Arts Factory, créée en 2015, sélectionne des talents français, artistes de la matière. Leur point commun ? **Un savoir-faire français au service de l'art contemporain.** Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis.

French Arts Factory vous présente une sélection de sculptures céramiques de son talentueux artiste **Grégoire Lemaire**.

-----

*The gallery, French Arts Factory, created in 2015, selects French talents, artists of the material. What do they have in common? French know-how at the service of contemporary art. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know, have won you over.*

*French Arts Factory presents a selection of sculptures by its talented artist **Grégoire Lemaire***

**Véronique et Gérard MOULIN, Galerie French Arts Factory**



## Grégoire LEMAIRE

« Les strates aux teintes d'ocre d'une falaise d'argile.

Les aspérités d'une roche, les traces de l'érosion.

De petits cristaux de quartz qui tapissent les parois d'une cavité.

Le dessin ordonné des fissures sur la terre au fond d'un lac asséché...

La beauté des roches, de la terre et de leurs minéraux me fascinent depuis mon plus jeune âge. **Je suis potier.** La terre, n'est pas seulement une matière première. C'est une source inépuisable d'inspiration. Je suis autant artisan que spectateur. J'assiste à chaque étape de travail aux transformations de la matière: Les premières sensations sont presque organiques: Au départ, l'argile est souple et gorgée d'eau. Sur le tour, il faut maîtriser son mouvement, dompter la terre et la force centrifuge. Puis la terre perd progressivement son humidité, elle se raffermi, au toucher, elle donne la sensation d'une peau. C'est à ce moment que je grave mes motifs en cisailant la terre encore légèrement souple. Je trace des lignes, comme des cicatrices, des motifs répétitifs qui rythment la surface de mes pots et qui jouent avec leurs silhouettes.

L'argile sèche est sableuse et fragile. Il faudra souvent plusieurs cuissons, et parfois de l'émail, des oxydes métalliques ou un enfumage pour que le grès prenne son aspect définitif. J'aime que les phénomènes de cuisson viennent transformer mes motifs. Plus ou moins vitrifié, plus ou moins poreux, le grès est une roche, presque la même que celle qui est à l'origine de l'argile.

Je suis autodidacte. J'ai appris seul. Au départ juste un tour de potier, quelques kilos de terre, de la persévérance et beaucoup d'envie. J'apprendrai encore toute ma vie. Aujourd'hui, il m'arrive régulièrement de sacrifier la vocation de contenant au profit de choix esthétiques. Mes pots n'ont alors plus rien à contenir, rien d'autre qu'un témoignage: celui de mon amour de la terre. »

Ces dernières années, Grégoire Lemaire a exposé ses céramiques à Paris et en région. Il a également participé à la fête de la céramique au Jardin de la Genevraye en septembre 2018. Il est exposé dans de nombreuses galeries françaises. La galerie French Arts Factory le représente depuis 2018.

-----

"The ochre-coloured strata of a clay cliff.

The roughness of a rock, the traces of erosion.

Small quartz crystals that line the walls of a cavity.

The orderly drawing of cracks on the ground at the bottom of a dry lake....

The beauty of the rocks, the terracotta and their minerals have fascinated me since I was a child. I'm a potter. The terracotta is not only a raw material. It is an inexhaustible source of inspiration. I am as much a craftsman as I am a spectator. I witness the transformations of the material at each stage of the work: The first sensations are almost organic: At the beginning, the clay is supple and full of water. On the lathe, it is necessary to control its movement, to tame the terracotta and the centrifugal force. Then the terracotta gradually loses its moisture, it becomes firmer, to the touch, it gives the sensation of a skin. It is at this moment that I engrave my patterns by shearing the terracotta slightly soft ground. I draw lines, like scars, repetitive patterns that punctuate the surface of my pots and play with their silhouettes.

Dry clay is sandy and fragile. It will often take several firings, and sometimes enamel, metal oxides or smoking, for the stoneware to take on its final appearance. I like that the phenomena of cooking transform my patterns. More or less vitrified, more or less porous, sandstone is a rock, almost the same as the one that made the clay.

I am self-taught. I learned on my own. At first just a potter's wheel, a few kilos of terracotta, perseverance and a lot of envy. I'll learn all my life. Today, I regularly sacrifice the vocation of containers for aesthetic choices. My pots then have nothing more to contain, nothing more than a testimony: that of my love of the terracotta. »

For the past years, Gregoire Lemaire has exhibited his ceramics in Paris and in the region. He also participated in the Ceramic Festival at the Jardin de la Genevraye in September 2018. He is exhibited in many French galleries. The French Arts Factory gallery represents him since 2018.



Grégoire Lemaire – *Sculpture Orange*

*Céramique*

Online Gallery - [www.frenchartsfactory.paris](http://www.frenchartsfactory.paris) - également sur

**Artsper**



Email : [vemoulin@frenchartsfactory.paris](mailto:vemoulin@frenchartsfactory.paris) - Mob + 33 (0)6 60 53 60 54