

ANATOMIE

An abstract line drawing of a human face, rendered in black ink on a light gray background. The drawing is composed of numerous overlapping, gestural lines that define the facial features, including the eyes, nose, mouth, and hair. The style is expressive and somewhat chaotic, with some areas being more densely drawn than others. The face is oriented slightly to the right.

FRENCH ARTS FACTORY

6 rue Nationale à Evian-les-bains
Exposition du 20/2/26 au 20/5/2026



Avant-Propos / Foreword

La galerie French Arts Factory, créée en 2015, sélectionne des talents français, artistes de la matière. Leur point commun ? **Un savoir-faire français au service de l'art contemporain.** Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis.

French Arts Factory vous présente une sélection de sculptures en fil de fer du talentueux duo d'artistes **Anathomie.**

The gallery, French Arts Factory, created in 2015, selects French talents, artists of the material. What do they have in common? French know-how at the service of contemporary art. Their contagious passion, the perfect execution of their work and their extraordinary creativity, we know, have won you over.

*French Arts Factory presents a selection of wire sculptures by the talented artist duo **Anathomie.***

Véronique et Gérard MOULIN, Galerie French Arts Factory



Anathomie

Anna Golicz-Cottet vit et travaille à Colombes (92). Après sa formation à l'académie Charpentier, elle commence sa carrière en tant que directrice artistique. Quelques années plus tard, elle quitte l'agence et décide de ne se consacrer qu'à la sculpture et à son matériau privilégié: le fil de fer.

"La mine noire de la ligne claire" et l'absolue liberté de la "fildeféeriste" donnent de la transparence, de la légèreté, et... du bonheur en bobine. Elle a exposé régulièrement, notamment récemment au salon Résonance, à la galerie Artyfact, à la galerie Collection (AAF), à la boutique Talents, à La galerie French Arts Factory.

Olivier Thomas vit et travaille à Colombes (92). Son métier d'ingénieur le conduit à travailler une vingtaine d'années dans la recherche appliquée autour de l'opto-électronique en général et des lasers en particulier. Ses voyages professionnels en Asie l'amène à s'intéresser à la médecine traditionnelle chinoise. Après s'être formé, il quitte l'industrie et ouvre en 2005 un cabinet de shiatsu et gestion du stress.

Parallèlement, il collabore avec divers artistes, tel que Fabien Chalon et fait partie du collectif trans-disciplinaire « La superstructure » qui réalise des installations artistiques dans le domaine paysager: Jardin d'eau à Téhéran, Festival de Chaumont/Loire, Festival de St-Petersbourg, etc.

En 2015, Anna Golicz-Cottet et Olivier Thomas lancent le projet: **ANATHOMIE** - Fils animés d'émotions.

Ils ont exposé à MAC Paris, Maison & Objets, et dans diverses galeries et concept stores. Leurs oeuvres ont voyagées en Chine, aux États-Unis, et en Inde.

" Nous cherchons le passage étroit - mais signifiant - entre légèreté, impertinence et émotion. C'est lui qui va pouvoir transformer avec l'influence du vécu de chacun, un objet en une histoire. »

Anna Golicz-Cottet vit et travaille à Colombes (92). Après sa formation à l'académie Charpentier, elle commence sa carrière en tant que directrice artistique. Quelques années plus tard, elle quitte l'agence et décide de ne se consacrer qu'à la sculpture et à son matériau privilégié: le fil de fer.

"La mine noire de la ligne claire" et l'absolue liberté de la "fildeféeriste" donnent de la transparence, de la légèreté, et... du bonheur en bobine. Elle a exposé régulièrement, notamment récemment au salon Résonance, à la galerie Artyfact, à la galerie Collection (AAF), à la boutique Talents, à La galerie French Arts Factory.

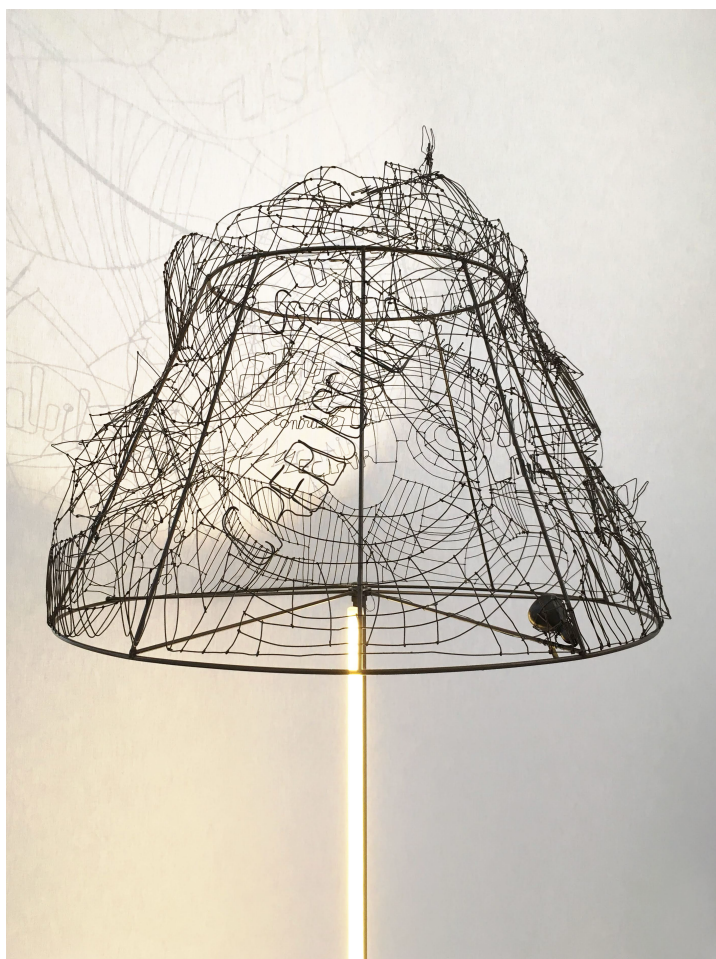
Olivier Thomas vit et travaille à Colombes (92). Son métier d'ingénieur le conduit à travailler une vingtaine d'années dans la recherche appliquée autour de l'opto-électronique en général et des lasers en particulier. Ses voyages professionnels en Asie l'amène à s'intéresser à la médecine traditionnelle chinoise. Après s'être formé, il quitte l'industrie et ouvre en 2005 un cabinet de shiatsu et gestion du stress.

Parallèlement, il collabore avec divers artistes, tel que Fabien Chalon et fait partie du collectif trans-disciplinaire « La superstructure » qui réalise des installations artistiques dans le domaine paysager: Jardin d'eau à Téhéran, Festival de Chaumont/Loire, Festival de St-Petersbourg, etc.

*En 2015, Anna Golicz-Cottet et Olivier Thomas lancent le projet: **ANATHOMIE** - Fils animés d'émotions.*

Ils ont exposé à MAC Paris, Maison & Objets, et dans diverses galeries et concept stores. Leurs oeuvres ont voyagées en Chine, aux États-Unis, et en Inde.

" Nous cherchons le passage étroit - mais signifiant - entre légèreté, impertinence et émotion. C'est lui qui va pouvoir transformer avec l'influence du vécu de chacun, un objet en une histoire. »



Anathomie – Kiss me - 30 x 26 x 26 cm et Enlighten me - 65 x 65 x 210 cm

Online Gallery - www.frenchartsfactory.paris - également sur

.Artsper **FAF**
FRENCH ARTS FACTORY

Email : vemoulin@frenchartsfactory.paris - Mob + 33 (0)6 60 53 60 54